

Luciano Canepari
/lu'tʃano kane'pari/
(1999/2009)

il *DⁱPI*
/il'dipi/

Dizionario di pronuncia italiana
/ditsʃo'narjo dipro'nuntʃa ita'ljana/

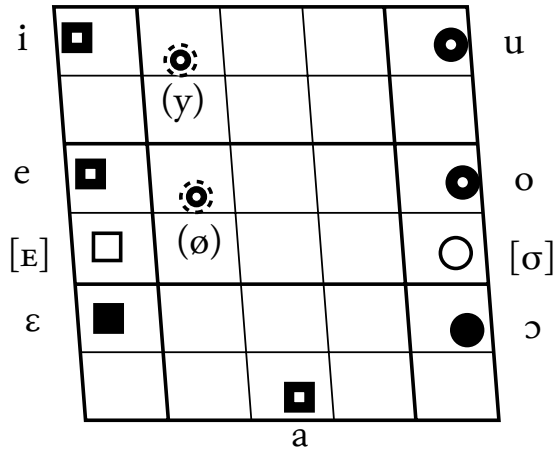
*Etiam sine dubio,
dipitatio continuata*



2	...	<i>Presentazione</i>
5	&	Simbolario
5	&.1	Generali
5	&.2	Vocali (cfr § 1.2)
6	&.3	Consonanti (cfr § 1.3)
7	&.4	Simboli per le varianti di pronuncia italiana
9	&.5	Trasformazione delle trascrizioni: da fonemiche a fonetiche
10	o	Introduzione
10	o.1	«Curar la pronuncia?»
13	o.2	Perché un <i>Dizionario di pronuncia [italiana]</i> ?
16	o.3	Perché il <i>DⁱPI</i> ?
17	o.4	Criteri per la scelta e determinazione dei tipi di pronuncia
20	o.5.0	Classificazione delle varianti
20	o.5.1	Pronuncia «moderna» e pronuncia «tradizionale»
21	o.5.2	Pronuncia «accettabile» e pronuncia «tollerata»
23	o.5.3	Pronunce «trascurata», «intenzionale» e «aulica»
25	o.5.4	Promemoria importante per la consultazione del <i>DⁱPI</i>
25	o.6	Il contenuto del <i>DⁱPI</i>
28	o.7	Come e cosa cercar nel <i>DⁱPI</i>
28	o.8	Riflessioni su che cos'è la «pronuncia»
32	o.9	Tipo di trascrizione usato nel <i>DⁱPI</i>
40	1	Pronuncia italiana e ortoepía
40	1.1	<i>La pronuncia dell'italiano d'oggi</i>
41	1.2	Le vocali
46	1.3	Le consonanti
50	1.4	Xenofonemi (o fonostilemi)
52	1.5	L'accento
52	1.6	La cogeminazione (o «rafforzamento [fono]sintattico»)
53	1.7	L'intonazione
53	1.7.1	L'intonía
54	1.7.2	Le protonie
55	1.7.3	Le tonie
56	1.7.4	Le domande
57	1.7.5	Modifiche delle tonie
59	1.7.6	Incisi e citazioni
60	1.7.7	Conclusioni sull'intonazione
61	1.8	Ortoepía
61	1.8.1	Indicazioni per la pronuncia d'«E», «O» in sillaba accentata
63	1.8.2	La vocale «E»

68	1.8.3	La vocale «O»
71	1.9.1	Indicazioni per la pronuncia d'«s» e «z»
72	1.9.2	La consonante «s»
74	1.9.3	La consonante «z»
76	1.10.1	Accento
76	1.10.2	Accentazione marcata di terminazioni e desinenze
77	1.11	Sulla cogeminazione («rafforzamento [fono]sintattico»)
79	-A-Z	Il DⁱPI vero e proprio
537	α#	Alfanumerario
537	α#.1	<i>Alfabeti</i>
537	α#.1.1	Alfabeto italiano
537	α#.1.2	Alfabeto inglese
537	α#.1.3	Alfabeto francese
537	α#.1.4	Alfabeto tedesco
537	α#.1.5	Alfabeto spagnolo
538	α#.1.6	Alfabeto portoghese/brasiliano
538	α#.1.7	Alfabeto russo
538	α#.1.8	Alfabeto esperanto
539	α#.1.9	Alfabeto latino
539	α#.1.10	Alfabeto greco
539	α#.2	<i>Alfabeti telefonici</i>
539	α#.2.1	Alfabeto telefonico (italiano)
539	α#.2.2	Alfabeto telefonico internazionale
540	α#.2.3	Alfabeto telefonico inglese
540	α#.2.4	Alfabeto telefonico francese
540	α#.2.5	Alfabeto telefonico tedesco
541	α#.2.6	Alfabeto telefonico spagnolo
541	α#.3	<i>Numeri</i>
541	α#.3.1	Cifre
541	α#.3.1.1	Italiano
542	α#.3.1.2	Inglese
542	α#.3.1.3	Francese
542	α#.3.1.4	Tedesco
542	α#.3.1.5	Spagnolo
542	α#.3.1.6	Portoghese
542	α#.3.1.7	Russo
542	α#.3.1.8	Esperanto
542	α#.3.1.9	Greco (moderno)
542	α#.3.1.10	Latino
542	α#.3.2	Numerali romani
543	α#.3.3	Numerali greci
544	α#.3.4	Numerali greci acrofonici, valori...
544	α#.4.1	<i>Punteggiatura, diacritici e altri simboli</i>
546	α#.4.2	<i>Tipi di carattere</i>
546	α#.5	<i>Sigle territoriali</i> (cfr cartina a p. 19)
548	&c	Ecceterario
583	◇◇	Bibliografia

Fono-soccorso di base per l'uso del *DⁱPI*



- i *pini*
- e *sete*
- E *benché, ride*
- ε *bello*
- a *lana*
- ɔ *notte*
- σ *poiché, rido*
- o *sotto*
- u *futuro*
- (y *sur, fr.*)
- (ø *bleu, fr.*)

bilabiali
labiodentali
dentali
alveolari
postalveopalatali
postalveopalatolabiali
palatali
velari
velolabiali
uvulari
glottali/laringali
SONORITÀ

m	[m]	[n]	n	[ɲ]	ɲ	[ɲ]		+	NASALI
p		t			k			-	OCCLUSIVI
b		d			g		[ʔ]	+	
		ts		tʃ				-	SEMIOCCCLUSIVI
		dz		dʒ				+	
		s		ʃ				-	solcati
		z		(ʒ)				+	COSTRITTIVI
f		(θ)			(ç)	(x)		-	non-solcati
v		(ð)				(β)		+	
							(h)	-	APPROSSIMANTI
					j	w	(ʁ)	+	
		r					(R)	+	VIBRANTI
		[r]						+	vibrati
		l		[ʎ]	ʎ			+	LATERALI

Tipi di pronuncia neutra:

moderna: la piú consigliabile

tradizionale: (dopo «.») la piú consigliata un tempo

accettabile: (dopo «,») abbastanza consigliabile

tollerata: (dopo «;») meno consigliabile

trascurata: (preceduta da «↓») da evitare

intenzionale: (preceduta da «↑») per fare sfoggio

aulica: (preceduta da «↕») per scopi particolari

Generali

[] /] racchiudono i fonemi,

[] racchiudono i foni,

[V] / [V] qualsiasi segmento vocalico,

[V̥] / [V̥] segmento vocalico *desonorizzato*,

[C] / [C] qualsiasi segmento consonantico,

[C̥] / [C̥] segmento consonantico *silabico*,

[\$] / [\$] una sillaba (generica),

[ʼ] / [ʼ]: *mano* ['mano], [ʼmano/],

[,] (/, /): *marinaio* [mari'najo], [,mari'najo] (perlopiú fonetico),

[ˀ] / [ˀ]: *mai!* [ˀmai/ [ˀmai],

[ː] (/): *seta, sento* [ːseta, ːsento/ [ːseta, ːsɛnto] (fonetico),

[ˑ] (/): *seta pregiata, sento* [ˑseta pre'dʒata, ˑsento/ [ˑseta pre'dʒata, ˑsɛntoˑ] (fonetico).

Vocali (cfr § 1.2)

[i] /i/: *fili* [ˈfili] /ˈfili/,

[e] /e/: *vede* [ˈvede] /ˈvede/,

[ɛ] /e, ɛ/: *vide, benché* /ˈvide, bɛnˈke*/ [ˈvi:de, bɛŋˈke],

[ɛ] /ɛ/: *bello* /ˈbello/ [ˈbɛlːo],

[a] /a/: *rana* /ˈrana/ [ˈra:na],

[ɔ] /ɔ/: *forte* /ˈforte/ [ˈfɔrːte],

[ɔ] /o, ɔ/: *tiro, poiché* /ˈtiro, pɔiˈke*/ [ˈti:rɔ, pɔiˈke],

[o] /o/: *sole* /ˈsole/ [ˈso:lɛ],

[u] /u/: *tubo* /ˈtubo/ [ˈtu:bɔ],

[y] (y): *sur* /ˈsyr/ [ˈsy:(ː)r],

[ø] (ø): *bleu* /ˈblø/ [ˈblø],

[õn] (õn): *mon* /ˈmɔn, ˈmon; ˈmõn/ [ˈmɔnː, ˈmonː; ˈmõ:(ː)n],

[ãn] (ãn): *grand* /ˈgran; ˈãn/ [ˈgranː; ˈã:(ː)n].

Consonanti (cfr § 1.3)

Nasali

[m] /m/: *mamma* /ˈmamma/ [ˈmamːma],

[ŋ] /n/: *gonfio* /ˈgonfjo/ [ˈgɔŋːfjo],

[n] /n/: *nonna* /ˈnɔnna/ [ˈnɔnːna],

[ɲ] /n/: *pancia* /ˈpantʃa/ [ˈpaŋːtʃa],

[ɲ] /ɲ/: *gnocchi, bagno* /ˈɲɔkki, ˈbaɲɲo/ [ˈɲɔkːki, ˈbaɲːɲo],

[ŋ] /n/: *banca* /ˈbanka/ [ˈbaŋːka].

Occlusivi

[p] /p/: *passo* /ˈpasso/ [ˈpasːso],

[b] /b/: *basso* /ˈbasso/ [ˈbasːso],

[t] /t/: *tue* /ˈtue/ [ˈtuːɛ],

[d] /d/: *due* /'due/ ['duːɛ],
 [k] /k/: *calda, che* /'kalda, ke*/ ['kal:da, ke],
 [g] /g/: *gara, ghiro* /'gara, 'giro/ ['ga:ra, 'gi:ro],
 [ʔ] (/ʔ/): «fonema» /foˈnɛma/ [foʔˈnɛ:ʔˌma(ʔ)].

Semiocclusivi

[tʃ] /tʃ/: *cialda, ce* /ˈtʃalda, tʃe°/ [ˈtʃal:da, tʃe],
 [dʒ] /dʒ/: *giara, giro* /ˈdʒara, ˈdʒiro/ [ˈdʒa:ra, ˈdʒi:ro],
 [ts] /ts/: *stanza, ozio* /sˈtantsa, ˈɔtsɔjsjo/ [sˈtan:tsa, ˈɔts:tsjo],
 [dz] /dz/: *zona, azalea* /*ˈdzɔna, adzɔaˈlea/ [ˈdzɔ:na, adzɔaˈleːa].

Costrittivi

[f] /f/: *fini* /ˈfini/ [ˈfi:ni],
 [v] /v/: *vini* /ˈvini/ [ˈvi:ni],
 [s] /s/: *so, penso* /ˈsɔ*, ˈpɛnsɔ/ [ˈsɔ, ˈpɛn:sɔ],
 [z] /z/: *base* /ˈbaze/ [ˈba:ze],
 [ʃ] /ʃ/: *scena, pesci* /*ˈʃɛna, ˈpɛʃʃi/ [ˈʃɛ:na, ˈpɛʃ:ʃi],
 [ʒ] (ʒ): *jour* /ˈʒur/ [ˈʒu:(r)],
 [θ] (θ): *think* /ˈθɪnk/ [ˈθiŋ:k],
 [ð] (ð): *this* /ˈðɪs/ [ˈðɪs:],
 [ç] (ç): *ich* /ˈiç/ [ˈiç:],
 [x] (x): *Bach* /ˈbax/ [ˈbax:],
 [ʁ] /r/: *rame* /ˈrame/ [ˈʁa:me].

Approssimanti

[j] /j/: *iena, piú* /ˈjɛna, ˈpju*/ [ˈjɛ:na, ˈpju],
 [w] /w/: *uomo, quale* /ˈwɔmo, ˈkwale/

[ˈwɔ:mo, ˈkwale],
 [ʁ] /r/: *rame* /ˈrame/ [ˈʁa:me],
 [h] (h): *hot* /ˈhɔt/ [ˈhɔ:t].

Vibranti (& vibrati*)

[r] /r/: *rame* /ˈrame/ [ˈra:me],
 [ʀ] /r/: *mare* /ˈmare/ [ˈma:re]*,
 [ʁ] /r/: *rame* /ˈrame/ [ˈʁa:me].

Laterali

[l] /l/: *lite* /ˈlite/ [ˈli:tɛ],
 [ɭ] /l/: *alce* /ˈaltʃe/ [ˈaɭ:tʃe],
 [ʎ] /ʎ/: *fargli, foglia* /ˈfarʎi, ˈfɔʎʎa/ [ˈfar:ʎi, ˈfɔʎ:ʎa].

Simboli per le varianti di pronuncia

. «tradizionale»: *lettera* /ˈlettera. ˈletteːra/,
 , «accettabile»: *scettro* /*ˈʃɛttro, *ˈʃɛttro/,
 , (+ ↓ ↑ †) «frequente»: *qualsiasi* /kwalˈsiasɪ, ↓kwalˈsiazɪ/
 ; «tollerata»: *sogno* /ˈsoŋno; ˈsɔŋno/,
 ; (+ ↓ ↑ †) «meno frequente» *elaboro* /eˈlaboro; †eˈlaboro/
 ↓ «trascurata»: *qualsiasi* /kwalˈsiasɪ, ↓kwalˈsiazɪ/,
 † «intenzionale»: *guaina* /ˈgwaina. †gwaiˈna/,
 † «aulica»: *elaboro* /eˈlaboro; †eˈlaboro/,
 * geminazione: *e pure* /epˈpure/, *la scena* /laˈʃɛna/...
 ° a-geminazione: *di cera* /diˈtʃɛra/, è lo stesso /ɛlosˈtɛsso. ɛllo-/...
 [T U M L R]: *lettera* [T ɛ, UMLR e]...

Trasformazione delle trascrizioni: da fonemiche a fonetiche

Vocali

/e# o#/ → [E σ]: *dice, dico* /'ditʃe, 'diko/ → ['di:tʃɛ, 'di:kσ] (in prot. → ['di-])
cfr *M^aPI* § 2.3.
/ε ɔ/ → [E σ]: *è vero, ho saputo* /εv'vero, ɔssa'puto/ → [εv've:ro, ɔssa'puto] (in prot. → [-e:ro, -urto]), *benché, poiché* /ben'ke*, poi'ke*/ → [benɲ'ke, poi'ke], *perdigiorno, portasapone* /pɛr'diʒorno, pɔrtasa'pone/ → [pɛr'diʒor:ɲo, pɔrtasa'po:ne] (in prot. → [-orno, -o'ne]).

Consonanti

/n/ → [ɲ] + /f v/: *gonfio, un vaso* /'gonfjo, un'vazo/ → ['gomɲ:fjo, un'vazɔ] (in prot. → ['gomɲfjo, un'vazɔ]),
/n/ → [ɲ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *pancia, un gesso, in scena* /'pantʃa, un'dʒɛsso, in'ʃɛna/ → ['panɲ:tʃa, un'dʒɛs:so, in'ʃɛna] (in prot. → ['panɲtʃa, un'dʒɛsso, in'ʃɛna]),
/n/ → [ɲ] + /k g/: *incauto, un gatto* /in'kauto, un'gatto/ → [inɲ'ka'uto, un'gatto] (in prot. → [inɲ'kauto, un'gatto]),
/l/ → [ʎ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *alce, il giorno, Volsci* /'altʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi/ → ['aʎ:tʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi] (in prot. → ['aʎ:tʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi]);
/r/ → [r] in sillaba *non-accentata*: *ridare* /ri'dare/ → [ri'da:re] (in prot. → [-a're]),

/r/ → [r] in sillaba *accentata*: *ridere* /'ri:dere/ → ['ri:de:re] (in prot. → ['ri:de:re]),
/r/ → [r:] in sillaba *accentata caudata in tonía* (tranne che per /Vr#/ → [Vr#]): *portarlo* /por'tarlo/ → [por'tar:lo] (in prot. → [-rlo]); *portar* /por'tar/ → [por'tar:] (in prot. → [-ar]),
/rr/ → [Vr:rV] *carro* /'karro/ → ['kar:rɔ] (in prot. → [-rro]),
/rr/ → [Vr:rV] *carretto* /kar'retto/ → [kar'ret:to] (in prot. → [-tto]),
/rr/ → [Vr:rV] *carrettino* /kar'rettino/ → [kar'rettin:ɔ] (in prot. → [-i'no]) [pure geminata anche per cogeminazione: *è rosso, è rossiccio...*].

Durata, accento e geminazione

dire /'dire/: in tonía [di:re], in protonía [di're] (per enfasi [ˈdi:re]),
tutto /'tutto/: in tonía [tut:to], in protonía [tutto] (per enfasi [ˈtut:to]),
transitabilità, preparazione /transita'bili'ta*, preparats'tsjone/ [transita'bili'ta, preparats'tsjone],
a /a*/: *a mano* /am'mano/ [am'ma:ɲo],
tre /tre*/: *tre volte, tre libretti* /trev'vɔlte, trelli'bretti/ [trev'vɔ:lte, ɲtrelli'bretti],
la /'la°. l-/: *è la mela* /ɛla'mela. ɛlla-/ [ɛla'me:la, ɛlla-], in protonía [ɛla'me'la, ɛlla-] (per enfasi [ɛlaˈme:la, ɛlla-]).

NB: L'appendice *Ecceterario* (&c) dà le articolazioni vocaliche e consonantiche delle varie lingue e dialetti del mondo (per l'*universo* non c'è impegno).

&

Simbolario

Simboli per l'italiano neutro (e i prestiti stranieri)

&.1. Generali

- // i simboli posti tra barre oblique indicano i fonemi italiani,
[] tra parentesi quadre sono messe le realizzazioni fonetiche,
() tra parentesi tonde elenchiamo, qui, i fonemi generici usati in parole straniere – in altri casi le parentesi tonde, grandi o piccole, racchiudono elementi che possono mancare: *fare male* /far(e)'male/, [ʰfar(e)'ma:le],
[V] /V/ qualsiasi segmento vocalico,
[V̥] (/V̥/) segmento vocalico *desonorizzato*,
[C] /C/ qualsiasi segmento consonantico,
[C̥] (/C̥/) segmento consonantico *sillabico*,
[\$] /\$/ una sillaba (generica),
[ˈ] /ˈ/ accento forte, o primario, segnato davanti alla sillaba: *mano* [ˈma:no], /ˈma-no/,
[ˌ] (/ˌ/) accento semiforte, o secondario, segnato sempre davanti alla sillaba: *marinaio* /marɪ'najo/, [ˌmarɪ'najo] (perlopiú fonetico),
[ː] /ː/ accento extraforte, o enfatico, sempre davanti alla sillaba: *mai!* /ːmai/ [ːmai],
[ː̄] (/ː̄/) crono, o diacritico d'allungamento relativo, segnato dopo il segmento interessato: *seta, sento* /ˈseta, ˈsɛnto/ [ˈsɛ:ta, ˈsɛ:n:to] (fonetico, perlopiú dipende dalla posizione nella frase – e dall'enfasi),
[ː̣̄] (/ː̣̄/) semicrono, o diacritico di semi-allungamento relativo, segnato dopo il segmento: *seta pregiata, sento* /ˈseta pre'dʒata, ˈsɛnto/ [ˈsɛ:ta pre'dʒa:ta, ˈsɛ:n:to] (perlopiú dipende dalla posizione nella frase e dall'enfasi).

&.2. Vocali (cfr § 1.2)

- [i] /i/ anteriore alta: *fili* [ˈfi:li] /ˈfili/,
[e] /e/ anteriore medio-alta (e «chiusa»): *vede* [ˈve:de] /ˈvede/,

- [ɛ] /e, ɛ/ anteriore medio-bassa (e «intermedia»): *vide*, *benché* /'vide, bɛn'ke*/
 ['vi:de, bɛŋ'ke],
 [ɛ] /ɛ/ anteriore semi-bassa (e «aperta»): *bello* /'bello/ ['bɛ:llo],
 [a] /a/ centrale bassa: *rana* /'rana/ ['ra:na],
 [ɔ] /ɔ/ posteriore semi-bassa (tonda) (o «aperta»): *forte* /'forte/ ['fɔ:rte],
 [ɔ] /o, ɔ/ posteriore medio-bassa (tonda) (o «intermedia»): *tiro*, *poiché* /'tiro,
 pɔi'ke*/ ['ti:rɔ, pɔi'ke],
 [o] /o/ posteriore medio-alta (tonda) (o «chiusa»): *sole* /'sole/ ['so:le],
 [u] /u/ posteriore alta (tonda): *tubo* /'tubo/ ['tu:bɔ],
 [y] (y) antero-centrale alta (tonda): *sur* /'syr/ ['sy(:)r],
 [ø] (ø) antero-centrale medio-alta (tonda): *bleu* /'blø/ ['blø],
 [õn] (õn) posteriore medio-alta (tonda) «nasalizzata»: *mon* /'mɔn, 'mon; ↑'mõn/
 ['mɔn:, 'mon; ↑'mõ(:)n],
 [ãn] (ãn) centrale bassa «nasalizzata»: *grand* /'gran; ↑-ãn/ ['gran; ↑-ã(:)n].

&.3. Consonanti (cfr § 1.3)

Nasali

- [m] /m/ bi-labiale (sonoro): *mamma* /'mamma/ ['mam:ma],
 [ŋ] /n/ labio-dentale (sonoro): *gonfio* /'gonfjo/ ['gomʃ:ʃjo],
 [n] /n/ alveolare (sonoro): *nonna* /'nɔnna/ ['nɔn:na],
 [ɲ] /n/ postalveo-palatale (sonoro): *pancia* /'pantʃa/ ['paŋ:tʃa],
 [ɲ] /ɲ/ palatale (sonoro): *gnocchi*, *bagno* /*'ɲɔkki, 'baɲɲo/ ['ɲɔk:ki, 'baɲ:ɲo],
 [ŋ] /ŋ/ velare (sonoro): *banca* /'banka/ ['baŋ:ka].

Occlusivi

- [p] /p/ bi-labiale non-sonoro: *passo* /'passo/ ['pas:so],
 [b] /b/ bi-labiale sonoro: *basso* /'basso/ ['bas:so],
 [t] /t/ dentale non-sonoro: *tue* /'tue/ ['tu'ɛ],
 [d] /d/ dentale sonoro: *due* /'due/ ['du'ɛ],
 [k] /k/ velare non-sonoro: *caldà*, *che* /'kalda, ke*/ ['kal:da, ke],
 [g] /g/ velare sonoro: *gara*, *ghiro* /'gara, 'giro/ ['gara, 'gi:rɔ],
 [ʔ] (/ʔ/) glottale (non-sonoro): «fonema» /fo'nɛma/ [foʔ'nɛ:ʔma(ʔ)].

Semiocclusivi

- [tʃ] /tʃ/ postalveo-palato-labiale (solcato) non-sonoro: *cialda*, *ce* /'tʃalda, tʃe/ ['tʃal:da,
 tʃe],
 [dʒ] /dʒ/ postalveo-palato-labiale (solcato) sonoro: *giara*, *giro* /'dʒara, 'dʒiro/ ['dʒa:ra,
 'dʒi:rɔ],
 [ts] /ts/ dentale (solcato) non-sonoro: *stanza*, *ozio* /'stantsa, 'ɔtsɔsjo/ ['stan:tsa,
 'ɔts:tsjo],
 [dz] /dz/ dentale (solcato) sonoro: *zona*, *azalea* /*'dzɔna, adzdzalɛa/ ['dzɔ:na, adz-
 dzalɛ'a].

Costrittivi

- [f] /f/ labio-dentale non-sonoro: *fini* /'fini/ [ˈfiːni],
 [v] /v/ labio-dentale sonoro: *vini* /'vini/ [ˈviːni],
 [s] /s/ dentale (solcato) non-sonoro: *so*, *penso* /'sɔ*, 'pɛnsɔ/ [ˈsɔ, 'pɛnsɔ],
 [z] /z/ dentale (solcato) sonoro: *base* /'baze/ [ˈbaze],
 [ʃ] /ʃ/ postalveo-palato-labiale (solcato) non-sonoro: *scena*, *pesci* /*ʃɛna, 'peʃʃi/ [ˈʃɛːna, 'peʃʃi],
 [ʒ] (ʒ) postalveo-palato-labiale (solcato) sonoro: *jour* /'ʒur/ [ˈʒu(:)r],
 [θ] (θ) dentale non-solcato non-sonoro: *think* /ˈθɪnk/ [ˈθiŋk],
 [ð] (ð) dentale non-solcato sonoro: *this* /ˈðɪs/ [ˈðis:],
 [ç] (ç) palatale non-sonoro: *ich* /ˈiç/ [ˈiç:],
 [x] (x) velare non-sonoro: *Bach* /ˈbax/ [ˈbax:],
 [ʁ] /r/ uvulare sonoro: *rame* /'rame/ [ˈʁame].

Approssimanti

- [j] /j/ palatale (sonoro): *iena*, *più* /'jɛna, 'pjɯ*/ [ˈjɛːna, 'pjɯ],
 [w] /w/ velo-labiale (sonoro): *uomo*, *quale* /'wɔmo, 'kwale/ [ˈwɔːmo, 'kwale],
 [ʀ] /r/ uvulare sonoro: *rame* /'rame/ [ˈʀame],
 [h] (h) glottale non-sonoro: *hot* /ˈhɔt/ [ˈhɔt:].

Vibranti (& vibrati*)

- [r] /r/ alveolare (sonoro): *rame* /'rame/ [ˈraːme],
 [r̥] /r/ alveolare* (sonoro): *mare* /'mare/ [ˈmaːre],
 [ʀ] /r/ uvulare (sonoro): *rame* /'rame/ [ˈʀame].

Laterali

- [l] /l/ alveolare (sonoro): *lite* /'lite/ [ˈliːtɛ],
 [ɭ] /l/ postalveo-palatale (sonoro): *alce* /'altʃe/ [ˈaɭːtʃe],
 [ʎ] /ʎ/ palatale (sonoro): *fargli*, *foglia* /'farʎi, 'fɔʎʎa/ [ˈfarːʎi, 'fɔʎːʎa].

&.4. Simboli per le varianti di pronuncia italiana

- le varianti indicate dopo «.», rispetto alle prime fornite, sono oggi quasi altrettanto frequenti e consigliabili, e definite «tradizionali» (perché prescritte un tempo e spesso anche oggi, § 0.5.1): *lettera* /'lettera. ˈlettera/
- le varianti indicate dopo «.», rispetto alle prime fornite, sono oggi quasi altrettanto frequenti e consigliabili, e definite «accettabili» (perché spesso sono le più diffuse nell'Italia centro-orientale e anche tra i professionisti della voce, § 0.5.2): *scettro* /*ʃɛttro, *ʃɛttro/
- (+ ↓ ↑ †) «frequente»: *qualsiasi* /kwal'siasi, ↓kwal'siazi/
- le varianti indicate dopo «;», rispetto alle prime fornite, sono meno frequenti e meno consigliabili (e definite «tollerate», § 0.5.2, ma utilizzabili, per così dire, semiprofessionalmente): *sogno* /sɔɲno; ˈsɔɲno/
- (+ ↓ ↑ †) «meno frequente» *elaboro* /eˈlaboro; †elaˈboro/
- ↓ le forme precedute da «↓» sono «trascurate» (§ 0.5.3), cioè da evitare perché

spesso indice di scarsa cultura (e sono piú frequenti se indicate dopo « , », meno frequenti se dopo « ; »): *qualsiasi* /kwal'siasi, ↓kwal'siazi/

↑ le forme precedute da « ↑ » sono « intenzionali » (§ 0.5.3), cioè usate spesso per sfoggio di cultura (e sono piú frequenti se indicate dopo « , », meno se dopo « ; », mentre sono « intenzionali e tradizionali » se dopo « . »): *guaina* /'gwaina. ↑gwa'ina/

↑ le forme precedute da « † » sono « auliche » (§ 0.5.3), cioè rappresentative perlopiú della lingua poetica o arcaica (eventualmente combinabili con « . , ; »): *laboro* /e'laboro; †ela'boro/

* indica la geminazione della consonante iniziale o finale di parola: *co-geminazione* (§ 1.6 e *M^aPI* § 5.6.2-7, e /e*/: *e pure* /ep'pure/), *auto-geminazione* (§ 5.7.2, /*j-/: *la scena* /laʃʃɛna/), *pre-geminazione* (vd *M^aPI* § 5.7.3)

° indica, invece, la *a-geminazione* dei monosillabi (*M^aPI* § 5.6.4, *di* /di°/: *di cera* /di'tʃɛra/) e la *de-geminazione*, cioè la possibilità della pronuncia « moderna » di rifiutare o impedire l'applicazione della *co-geminazione* (tipica della pronuncia « tradizionale », *M^aPI* § 5.7.5.1, *ne*, *lo* /ne°. n-/ e /lo°. l-/: *che ne sai*, è *lo stesso* /kene'sai. kenne'sai/, /ɛlo'stesso. ɛllo'stesso/)

[T U M L R] si riferiscono all'uso piú tipico e normale dell'Italia centrale (linguisticamente): Toscana, Umbria, Marche, Lazio, Roma, per esempio, *lettera* [T ɛ, UMLR e].

/ (all'interno di queste indicazioni geolinguistiche) segnala la frequenza nell'uso di certe pronunce o fenomeni, come esempio: *cielo* [TR ɛ, UL ɛ/e, M e/ɛ], o *l'* (articolo) [/°*T, °UMLR], e *l'* (pronome) [/°T, °UMLR], cioè, nella Toscana « di tipo fiorentino » (Firenze, Prato e Pistoia), sia per l'articolo che per il pronome, è piú frequente e normale /l/ che accetta regolarmente la cogeminazione nei casi previsti: è *l'ultimo* /ɛl'lultimo/; d'altra parte, nella Toscana « non-fiorentina » (e nel resto del Centro) prevale, invece, la *ageminabilità*, /l°/: /ɛ'lultimo/; inoltre, ma questo non rientra nella pronuncia « neutra », nella Toscana « non-fiorentina » e nel resto del Centro, l'articolo *l'* – ma non il pronome, si riveda l'indicazione data sopra – può *pregeminare*: *prendo l'uva* */'prɛndol 'luva/ per /'prɛndo 'luva/ della pronuncia neutra.

Promemoria. Quando una forma ha piú d'una pronuncia, ogni variante successiva alla prima va interpretata sulla base del segno (tra / . , ; /) che la precede immediatamente, comprese le combinazioni con /↓ ↑ †/ (indipendentemente da quelli che, eventualmente, precedano altre varianti). Le varianti precedute da /./ sono « tradizionali », quelle precedute da /,/ sono « accettabili », mentre quelle precedute da /;/ sono « tollerate ». Bisogna tener sempre presente che, per / . , ; /, ciò che segue (come ciò che preceda non immediatamente) non ha valore per la classificazione, conta solo ciò che precede immediatamente. Quando compaiono anche /↓ ↑ †/, il valore di /./ resta sempre quello di « tradizionale » con in piú quello della freccia adeguata; però, /, ;/ acquistano un valore parzialmente diverso, si riferiscono alla *frequenza*: non tanto « accettabile » ma « frequente », non tanto « tollerato » ma « meno frequente » (piú le frecce).

&.5. Trasformazione delle trascrizioni: da fonemiche a fonetiche

Vocali

/e[#] o[#]/ → [E σ]: *dice, dico* /'ditʃe, 'diko/ → ['di:tʃE, 'di:kσ] (in prot. → ['di-]), per altri casi meno semplici o facoltativi cfr. *M^aPI* § 2.3.

/ε ɔ/ → [E σ]: *è vero, ho saputo* /εv'vero, ɔssa'puto/ → [E v've:ro, σssa'pu:tσ] (in prot. → [-e-ro, -u-to]), *benché, poiché* /bɛn'ke*, pɔi'ke*/ → [bɛŋ'ke, pɔi'ke], *perdigior-no, portasapone* /pɛr'di'dʒorno, pɔrtasa'pone/ → [pɛr'di'dʒo:rino, pɔrtasa'pɔ:ne] (in prot. → [-orno, -o'ne]).

Consonanti

/n/ → [ŋ] + /f v/: *gonfio, un vaso* /'gonfjo, un'vazo/ → ['gɔŋfjo, un'vazɔ] (in prot. → ['gɔŋfjo, un'vazɔ]),

/n/ → [ɲ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *pancia, un gesso, in scena* /'pantʃa, un'dʒɛsso, in'ʃɛna/ → ['paŋ:tʃa, un'dʒɛsso, in'ʃɛna] (in prot. → ['paŋ:tʃa, un'dʒɛsso, in'ʃɛna]),

/n/ → [ŋ] + /k g/: *incauto, un gatto* /in'kauto, un'gatto/ → [in'kauto, un'gatto] (in prot. → [in'kauto, un'gatto]),

/l/ → [ʎ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *alce, il giorno, Volsci* /'altʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi/ → ['aʎ:tʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi] (in prot. → ['aʎ:tʃe, il'dʒorno, 'vɔʎʃi]);

/r/ → [r] in sillaba *non-accentata*: *ridare* /ri'dare/ → [ri'dare] (in prot. → [-are]),

/r/ → [r] in sillaba *accentata*: *ridere* /'ridere/ → ['ri:de:ɛ] (in prot. → ['ri:dere]),

/r/ → [r:] in sillaba *accentata caudata in tonía* (tranne che per /Vr[#]/ → [Vr[#]]): *portarlo* /por'tarlo/ → [por'tar:lo] (in prot. → [-rlo]); *portar* /por'tar/ → [por'tar:] (in prot. → [-ar]),

/rr/ → [r:r] *carro* /'karro/ ['kar:rɔ] (in prot. → [-rro]),

/rr/ → [r'r] *carretto* /kar'retto/ [ka'ret:tɔ] (in prot. → [-tto]),

/rr/ → [rr] *carrettino* /kar'rettino/ [ka'ret:ti:nɔ] (in prot. → [-i'no])

[geminata anche per cogeminazione: *è rosso, è rossiccio...*].

Durata, accento e geminazione

dire /'dire/: in tonía ['di:ɛ], in protonía ['di:re] (per enfasi ['di:r:ɛ]),

tutto /'tutto/: in tonía ['tut:tɔ], in protonía ['tutto] (per enfasi ['tu:t:tɔ]),

transitabilità, preparazione /transitabili'ta*, preparats'tsjone/ [transi'tabili'ta, preparats'tsjɔ:ne],

a /a*: *a mano* /am'mano/ [am'mano],

tre /tre*: *tre volte, tre libretti* /trev'vɔlte, trelli'bretti/ [trev'vɔlte, trelli'bret:ti],

la /la°. l-/: *è la mela* /ɛla'mela. ɛlla-/ [ɛla'mela. ɛlla-], in protonía [ɛla'me:la. ɛl-la-] (per enfasi [ɛla'me:r:la. ɛlla-]).

NB: L'appendice *Ecceterario* (&c) dà le articolazioni vocaliche e consonanti-
che delle varie lingue e dialetti del mondo.

O

Introduzione

0.1. «Curare la pronuncia?»

Modificare la propria pronuncia, e nella direzione giusta, non è solo possibile, è anche un segno di buon gusto e di civiltà, oltre che di rispetto per gli altri e soprattutto per la lingua! Però, sia la scuola che la società oppongono un silenzio oscurantista, negandone di fatto sia la possibilità che l'opportunità d'insegnamento e apprendimento. E s'arriva anche al punto di dileggiare la buona pronuncia e di mandare in giro per il mondo, sia via etere che di persona (tramite politici, intellettuali e giornalisti), dei ridicoli quanto offensivi campionari del cattivo gusto. Certo, le scuse a disposizione vanno dalla difficoltà di cambiare, all'impossibilità o all'inutilità di farlo, fino alla fiera di mantenere volontariamente le caratteristiche regionali e perfino... d'aggiungerne di personali.

Certo, è naturale che si siano appresi perfettamente i suoni della propria lingua materna; sarebbe un fatto patologico se ciò non avvenisse. Ma di solito la *lingua nazionale* non è esattamente la stessa cosa della *lingua materna* (che è, invece, un dialetto o una lingua, più o meno fortemente, regionale), per cui a scuola s'apprende e s'approfondisce l'uso della prima, spesso con notevole impegno e non poco sforzo, diretti però, prevalentemente, all'aspetto grammaticale (nonché grafico) e lessicale. Ciò significa che la pronuncia è completamente trascurata e abbandonata a sé stessa, con l'ovvia conclusione che s'usano i suoni della lingua materna per pronunciare la lingua nazionale che è, appunto, una lingua diversa.

Eppure, basterebbe semplicemente che qualcuno, soprattutto nella scuola, avviasse tutti a un ascolto più attento e finalizzato. Qualcuno, per esempio, che attirasse l'attenzione sul fatto che l'unica differenza tra *inferno* e *inverno* consiste nella presenza della «voce» per *v* (che invece manca in *f*), e che perdipiù se ne può verificare subito la presenza o assenza, semplicemente ponendo una mano sulla gola, per percepirne le vibrazioni, e coprendo con l'altra un orecchio, che ce ne fa allora sentire il ronzio tipico. Quindi, se per tutta la durata della parola la vibrazione e il ronzio continuano ininterrotti, significa che abbiamo tutti suoni sonori, compreso *v*, se invece vibrazione e ronzio subiscono un'interruzione tra *in-* e *-erno*, allora *f* non è sonoro. Naturalmente dappriincipio bisogna prestare un'attenzione particolare, perché per la durata di *f* o *v* è questione, al massimo, d'un paio di decimi di secondo. Ugualmente, finché non scopriamo che la di-

versità tra la «*e chiusa*» di *lui e Gianni* e la «*e aperta*» di *lui è Gianni* è determinata semplicemente da una piccola differenza di pochi millimetri (rispettivamente in meno o in più) tra la lingua e il palato, non saremo certo in grado di pronunciare, a scelta ora l'una ora l'altra, e soprattutto di farlo con sicurezza, nonostante il controllo dell'orecchio.

Infatti, abbiamo visto che normalmente sentiamo e riconosciamo bene le differenze di pronuncia, però le classifichiamo in blocco, senza evidenziare le singole caratteristiche, che comunque cogliamo e individuiamo adeguatamente. Abbiamo la capacità analitica, ma l'usiamo solo globalmente. Ciò che ci manca è soltanto il modo di cominciare ad affinare l'orecchio e a sviluppare la capacità uditiva per poter arrivare a isolare i vari fenomeni e poterli cogliere uno per uno, in modo da farne un'analisi adeguata. In questo modo, cominciando a riconoscere e distinguere coscientemente ciò che, in realtà, sentiamo e discriminiamo già bene ogni giorno (ma senza che ce ne rendiamo davvero conto), possiamo anche cominciare a modificare, più o meno efficacemente dapprincipio, le nostre stesse emissioni foniche, potendo anche migliorare ben presto la nostra *articolazione* (producendo suoni più distinti e precisi, che ci fanno essere più chiari e meno trascurati), nonché la nostra *pronuncia* (che ci fa avvicinare di più alla vera pronuncia della lingua nazionale, senza marcate caratteristiche regionali o provinciali). Però, bisogna sapere in quale direzione muoversi e secondo quale metodo, non certo a caso.

Dopo che si sia cominciato a distinguere meglio i vari suoni e a pronunciarne altri di più adatti (quelli della lingua *nazionale*), al posto di quelli regionali della lingua *materna*, troveremo senz'altro più semplice anche il riconoscimento e la produzione di quelli delle lingue *straniere*, che c'interessano personalmente o per lavoro, ottenendo risultati decisamente migliori e con meno fatica. In questo, oltre all'ascolto attento di buone registrazioni (anche predisposte appositamente per la pronuncia dell'italiano o d'un'altra lingua), aiuta moltissimo anche l'impiego di materiale adeguato in trascrizione fonetica, con un certo numero di simboli che, una volta spiegati e associati a degli esempi registrati, perdono tutta la loro parvenza di terrificante misteriosità, mostrando, anzi, in pieno tutte le loro potenzialità. Infatti, una trascrizione (con simboli, ripetiamo, già acquisiti) è molto più efficace e sicura che non una persona in carne e ossa sempre a nostra disposizione, che ci ripeta quante volte vogliamo una certa parola o frase. Prima di tutto, non ogni persona ha la pronuncia o l'articolazione prevista, sicché potrebbe fornirci un modello non adatto. In secondo luogo, una trascrizione fatta bene ci mostra in realtà molto più di quanto ci possa sembrare a prima vista; senza trascurare il fatto notevole che la memoria visiva è molto superiore a qualsiasi altro tipo di memoria, e s'aggira, infatti, intorno all'85%, consentendoci così di memorizzarne, senza fatica e senza brutte sorprese, la vera pronuncia. Sicché, la trascrizione fonetica d'una parola ci permette di vedere e «sentire» allo stesso tempo tutto ciò che ci può servire sulla sua pronuncia più consigliabile. Infatti, a considerar bene, le trascrizioni sono la via più semplice per mostrare e far «sentire» ciò che davvero si dice e si sente. Contrariamente a una

registrazione che si può anche riascoltare, le trascrizioni hanno il vantaggio che si possono anche leggere con calma, senza deformarne la sostanza, meditando su ogni singolo simbolo, ed esercitandosi in vari modi, anche personalizzati.

Tenendo ben presente tutto quanto detto nei due paragrafi precedenti, e soprattutto che nessuno di noi è per natura colpevole per l'eventuale imprecisione e forse sgradevolezza della sua pronuncia (ma che i veri responsabili sono la società e la scuola, che sono pigre, sorde e cieche), ognuno di noi diventa però responsabile dell'eventuale perseveranza nelle cattive abitudini, quando sappia che non è affatto vero che non si possa far nulla per cambiare (molto o poco) la propria pronuncia.

Quando questo fatto è chiaro, non ci sono scuse. Ci si può, comunque, disinteressare di questa possibilità, magari con derisione, però ciò significa che si fa la scelta più comoda di non volersi impegnare per migliorarsi. È, infatti, un dato di fatto –decisamente oggettivo– che il sentir usare una buona pronuncia non manca di colpire, positivamente, anche coloro che, ostentando indifferenza o avversione, si rinchiudono nella loro prigione fonetica, dalla quale non hanno nessuna speranza di poter uscire. In contrapposizione a questa massa di «rinunciatori», possiamo provare a vedere se noi, invece, siamo adatti per diventare idealmente membri d'un *club* frequentato da chi è in grado di gustare le possibilità della fonetica e di giocare coi suoni, sia per imitare persone e accenti regionali e stranieri, che per capire e parlare con più facilità e interesse le lingue straniere e i dialetti stessi, oltre alla propria lingua.

D'altra parte, se consideriamo bene il fatto, presto scartiamo la prima impressione negativa che proviamo all'idea di voler cambiare la pronuncia per «migliorarla». Quasi inevitabilmente, dapprincipio ci sembrerà un atteggiamento snobistico e presuntuoso, oltre che artificioso e imbarazzante: «Figurati cosa direbbero i miei amici, per non parlare della mia famiglia!», «Mi prenderebbero in giro per sempre!». Eppure, ci può capitare, a volte, di volerci mettere la cravatta o un abito particolarmente elegante, magari nuovo, fatto appositamente... Il poter usare una pronuncia più curata, quando lo riteniamo opportuno, conferisce molta più eleganza e naturalezza, allo stesso tempo, di quanto non si riesca a immaginare. Infatti, non basta certo l'abito pulito o nuovo per trasformare in «signore» un bancarellista del mercato rionale, se il comportamento e il linguaggio, e quindi anche la pronuncia, restano quelli adatti per quell'attività. Ogni attività, compresa la più umile, è alla pari con le altre, purché si svolga nel modo più naturale. ¿Non sarebbe, forse, altrettanto ridicolo se il bancarellista parlasse con un accento snob? ¿o se un diplomatico, a un ricevimento ufficiale, parlasse, invece, come un rozzo popolano? Come sempre, l'ideale è nel mezzo, e la cosa migliore è avere una pronuncia esente sia da imbarazzanti caratteristiche popolari e regionali, sia da stucchevoli manierismi di classe e individuali.

Perché di solito la pronuncia dei bravi attori e doppiatori non richiama minimamente la nostra attenzione? Proprio perché è naturale, spontanea e uniforme. Appena sentiamo qualcuno d'un'altra regione, subito cogliamo le sue «stranez-

ze». Ma anche quando sentiamo alla radio o televisione qualcuno della nostra stessa regione o provincia, súbito siamo colpiti dalla sua «indecenza», per il contrasto con la pronuncia (piú) neutra delle altre persone. Infatti, se con questa stessa persona parliamo a tu per tu, invece, normalmente non notiamo nulla di strano, se anche noi pronunciamo come lei.

Naturalmente, è senz'altro conveniente potersi affidare a una guida sicura e attendibile. Per questo ci sono gli specialisti nei vari settori piú diversi. È sicuramente un vantaggio per tutti quanti. Per un'efficace diffusione dell'insegnamento della pronuncia nelle scuole, fin dalle materne e anche all'università, basterebbe che la società mutasse atteggiamento e che si predisponesse un efficiente programma, valido non solo sulla carta (come, infatti, risulta da tutti i «nuovi programmi» ministeriali, perlomeno dal 1963). Ma, ovviamente non bastano le buone intenzioni, ci vuole soprattutto la rieducazione di chi deve educare.

o.2. Perché un *Dizionario di pronuncia [italiana]*?

Risposta 1: ¿Perché no? Risposta 2: ¡Perché sí! In effetti, molti sentono il bisogno d'aver uno strumento per dissipare i numerosi dubbi che continuamente si presentano alla mente dei piú svariati tipi di persone (non necessariamente solo gli «addetti ai lavori») riguardanti la «voce». Basta salire s'un qualsiasi mezzo di trasporto pubblico, per aver l'occasione di sentire qualcuno chiedere «ma come si dice questa parola/questo nome?». Ancora piú «interessante» (si fa per dire!) sono le risposte, che súbito non mancano d'«illuminare» (si ri-fà per dire!) il malcapitato. Infatti, le risposte (che non mancano mai, nemmeno a pagarle in cambio d'un piú dignitoso silenzio!) inevitabilmente complicano la situazione, confondendo sia il tapino che ha fatto la domanda, sia i saccentoni che si prodigano in blateranti tiriterie, spesso completamente prive di fondamento e di buon senso. *Conclusione*: c'è troppa (colpevole) disinformazione, derivante dalle troppe carenze della scuola e della società.

Eppure, i dizionari/vocabolari della lingua italiana hanno l'abitudine di fornire, con accenti e diacritici (piú o meno confusionari), indicazioni ortoepiche per le varie parole italiane. Ma, troppo spesso, chi consulta il dizionario non s'accorge nemmeno di quei segnini (che potrebbero essere davvero importanti). Per esempio, càpita di cercare la definizione, il significato, di *ricoscienza*; ma quanti dei consultatori s'accorgono che, perlomeno, è effettivamente scritto *ricoscienza* (nei dizionari)? Pochi! Infatti, li sentiamo dire cose come [ri,konoʃeẽntsa, -nu-, -εεη-, -ηtθa, εt-, -ḡonoσ-, -εandzΛ], invece del «normale» [ri,konoʃεntsa], con deformazioni varie. (Qui è sufficiente che i simboli diversi da quelli della pronuncia neutra facciano intuire una differenza. Il *M^aPI* –vd bibliografia sotto il nome di chi scrive– e anche l'appendice del *DⁱPI* –l'*Ecceterario*– possono dare risposte piú dettagliate.)

I problemi sono vari: prima di tutto, pare che nessuno si preoccupi (nella scuola e nella società) di queste cose, d'altra parte, quasi nessuno si preoccupa

effettivamente di leggere le (generalmente brevi) spiegazioni che ogni dizionario reca all'inizio. Che, spesso, tali «spiegazioni» spieghino ben poco è un'altra faccenda, tanto più che generalmente non sono esenti né da errori di scrittura (refusi), né da errori concettuali e trascrittòri (soprattutto quando si tratta di mettere delle trascrizioni fone[ma]tiche con simboli IPA, o non IPA). L'ultimo *vocabolario* apparso (con tanto di rilegatura in tela grigia, dorso in pelle bordeaux, con scritte in oro e tutt'altro che «economico») ci propina *cagna* /'kapa/, *caglio* /'kalo/, invece di /'kappa, 'kallo/, o, perlomeno, /'kappa, 'kalo/, secondo il «criterio» usato per le geminate (anzi /'kapa:a, 'kalo:/, col «crono/cronema», [z] /z/, avvilito al livello dei «due punti», «:»), come fa per *zucca* /'dzuk:a/, cioè /^{*}'dzukka/; però, al lemma troviamo *zucca*, vale a dire /^{*}'tsukka/, o, secondo il criterio impiegato, /'tsuk:a/. Infatti, nonostante i simboli «poveri» (e, spesso, fuorvianti), /dz/ sembrava indicare la pronuncia «neutra moderna» /^{*}'dzukka/; ma così non è, tantopiù che per illustrare il fonema /ɔ/ («vocale posteriore aperta») dà *cosa* /'kɔsa/ (indicando anche una pronuncia di -s- che oggi è decisamente superata e non più proponibile come unica o prima scelta). La cosa sconvolgente è, però, che poche righe prima, per illustrare il fonema /o/ («vocale posteriore chiusa») riporta esattamente lo stesso esempio grafico, ma –magia– la trascrizione è /'kosa/ (con /o/!, e ancora con tanto di /s/ tradizionale, invece che /z/ moderno). Un dizionario/vocabolario dovrebbe aver la funzione d'insegnare, non solo di definire i lemmi; ma che cosa può insegnare di buono se, nelle sue pagine, leggiamo anche cose come «la importante (distinzione)», invece che «l'importante...»? Perdipiù, continua a scrivere (anche) a dimensioni consistenti «Istituto della Enciclopedia Italiana», invece che «...dell'Enciclopedia...», pure all'interno d'una stessa riga (oltre che sul frontespizio, dove va a capo con «...DELLA / ENCICLOPEDIA...», secondo una superata quanto assurda «regola», in netto contrasto con la normativa UNI)! Sembra incredibile, eppure... Che cura per la lingua possono trasmettere opere del genere? Questo è insistere e perseverare!

Ben diverso –vogliamo sperare– è il caso in cui, scrivendo al computer (copiando, incollando, aggiungendo e modificando continuamente), possa sfuggire –ahimè– qualcosa come «i svariati...», magari, cambiando –per migliorare– rispetto a «vari», o volendo cancellare *gli* (potrebbe restare un meno imbarazzante *g*, invece di *i* [all'«italiana centro-orientale» e/o «popolare»]): basta correggere anche il refuso «grafo-morfemico» assieme agli altri, purché in tipografia vengano fatte davvero tutte le sostituzioni di pagine (consegnate «camera-ready»), alla peggio, alla successiva ristampa/riedizione, giacché *errare humanum est, perseverare diabolicum...* In fondo, visto che –l'esperienza insegna– la perfezione assoluta è praticamente impossibile, un lettore accorto e coscienzioso potrà ovviare a «sconvenienti inconvenienti» di questo tipo, arrivando a preferire che gli sia stato risparmiato qualche altro *refuso* più «pregnante» ed effettivamente più «importante». Peggio ancora sarebbe stato che il lettore potesse trovare dei veri e propri *errori*: quelli concettuali e metodologici! Ma, in fondo, il vero problema è costituito dall'altro tipo di lettore, quello coi paraocchi scolastici... La cosa veramente triste è che uno potrebbe bistrattare la pronuncia ancora peggio di quanto non

si faccia già continuamente (soprattutto da parte d'intellettuali, letterati, insegnanti, giornalisti, politici...), fino all'umiliazione, senza che nessuno (o quasi) s'inalberi! D'altra parte, ¿non sono forse (o ¿non dovrebbero?, a rigore, essere) altrettanto offensive scritte come **perchè* (per -é), **cioé* (per -è), **qual'è* (per -l è), e anche **l'altro* (per l'a-), **900* (per '9-), **rock'n'roll* (per -'n')? Eppure, ben pochi se ne preoccupano, o... se n'accorgono! E è difficile dire se siano più irritanti quando sono sistematici, oppure quando alternano intorno al 50%.

Passando alle trascrizioni di parole straniere, nella spiegazione dei simboli, c'imbattiamo subito in «ingl. *park* /park/», quasi all'americana, mentre il lemma *parking* è dato come /'pɑ:kɪŋ/, alla britannica; per *flirt* troviamo /flɪrt/, quasi alla scozzese (con tanto d'indebito monogramma fonico, /fl/, per due fonemi ben distinti: /f/+/l/), mentre nel vocabolario è dato come /flɪ:t/, assolutamente non-inglese! Se poi guardiamo l'inglese *tramway*, abbiamo la sorpresa di trovare /tram'wei/, invece di /'træmwei/ (perlomeno con /ei/, come *lady*, trascritto /'leɪdi/), o più convenientemente /'leɪdi, 'træmwei/ per delle pronunce effettive (britanniche moderne) [leɪdɪ, 'θɹæm,wei] (e non passerà inosservata la grande differenza d'accentazione!).

Quindi, per le parole straniere, i soliti dizionari/vocabolari della lingua italiana (pur se recenti) non sono affatto attendibili o affidabili, perché generalmente prendono le trascrizioni da svariati altri dizionari (inglesi e americani, con sistemi notazionali e criteri fonologici diversi e spesso contrastanti), senza uniformare il tutto. Peggio ancora è quando, invece di prenderle dai dizionari, le trascrizioni vengono «inventate» senza scrupoli e senza criteri (e senza pudore!), come per *tramway* visto sopra, o come è successo in un altro vocabolario recente che, per *squatter* (in italiano /'skwɔtɛr/, genuinamente [skwɔtɛ] britannico, o [skwɔɹɪ] americano) dà «italiano /'skwatter/», inoltre, senza uniformare la sillabazione alle altre voci italiane preesistenti, con /sk/, ma soprattutto per /a/ piuttosto grafo-dipendente, e non certo «americaneggiante», giacché la trascrizione spacciata per inglese, fornita subito dopo, è */'skwætəɹ/, con /æ/ derivante dall'/a/ italiana! Ma non basta: se guardiamo *skyline*, troviamo la supposta pronuncia inglese */'skaɛləɪn/, in cui lo stesso dittongo (indicato, in quel vocabolario, con /ae/, secondo i criteri illustrati nell'introduzione) riceve due trascrizioni diverse tra loro e diverse dalle altre voci analoghe, per ciò che doveva essere /'skaɛləɪn/ (foneticamente [skaɛləɪn]), ancora *slow food* è dato come */zlɔʊ'fud/, invece di /'sləʊ'fud/, *snorkeling* come it. *«/'znorkeling, ingl. 'snɔ:ɹkəlɪŋ/, invece che /'nɔrkɛlɪn(g), ingl. 'snɔ:ɹkəlɪŋ/, e *stripping* come it. *«/stri:pɪŋ, ingl. 'stɹɪpəŋ/, invece che /'stri:pɪn(g), ingl. 'stɹɪpɪŋ/ (con contraddizioni ai criteri ed errori veri e propri).

Perciò, l'amara conclusione è che i normali dizionari/vocabolari d'italiano non sono attendibili nemmeno per le parole italiane, in quanto si rifanno a indicazioni troppo spesso sorpassate, non (più) attuali, e quindi non più proponibili, perché non hanno riscontro nell'uso effettivo dei professionisti della voce (non certo della gente comune, che storpia e deforma in tanti modi la lingua e la sua pronuncia!). Per le voci straniere, poi, quando non sono «inventate» senza pu-

dore, troppo spesso sono difformi tra di loro, eterogenee in quanto a convenzioni trascrittive (provenienti da varie fonti diverse), a volte piú fonemiche altre piú fonetiche e, come s'è già detto, con inquietanti oscillazioni e assurdità varie.

0.3. Perché il *DⁱPI*?

Risposta 1: ¡Perché sí! Risposta 2: ¡Perché serve! Premesso che nessuno è obbligato a leggere e usare tutti i libri di questo mondo, chi è interessato alla pronuncia dell'italiano (e, in generale, delle lingue) troverà senz'altro utile il *DⁱPI* (qualcun altro, inutile), altri lo troveranno fondamentale, e così via.

Quali sono i pregi del *DⁱPI*? Rispetto ai normali dizionari (a meno che non siano curati da veri fonetisti che sappiano il fatto loro): l'*attendibilità* e la *variazione*, infatti, non si limita a dare «la pronuncia come dovrebbe essere» (secondo ipotetici criteri d'ereditarietà), ma fornisce tutte le varianti possibili, indicando anche i gradi di «consigliabilità», compresa la «sconsigliabilità», fra piú livelli diversi.

Quindi, il *DⁱPI* indica la pronuncia «neutra» nella forma «moderna» (la piú consigliabile oggi), «tradizionale» (la piú consigliata un tempo), «accettabile» (pure abbastanza consigliabile), «tollerata» (non tanto consigliabile, soprattutto per un uso professionale, ma sempre meno peggio di tante pronunce regionali o individuali); infine, il *DⁱPI* indica anche le pronunce «trascurata» (o popolare, da evitare), «intenzionale» (per far vedere –o, meglio, «sentire»– che «si sa»), e «aulica» (limitatamente a certi testi letterari –dove servono per motivi soprattutto metrici– o, eventualmente, per scherzare con chi è in grado di condire certe conoscenze letterarie).

Per le voci straniere, il *DⁱPI* non ci pensa nemmeno lontanamente a spiattellare le forme originarie genuine (pur potendolo fare in modo coerente e omogeneo), giacché *non sono* quelle che vengono usate in italiano. Perciò, mostra, con varianti (e indicazioni di consigliabilità o meno) le forme che effettivamente sono usate, senza voler forzare le cose, facendo credere che di punto in bianco uno passi da un italiano, piú o meno regionale (e magari popolare), alla pronuncia effettiva di svariate lingue, alternando tra loro come un vero virtuoso.

Naturalmente, le pronunce genuine (delle parole delle varie lingue) potrebbero essere *aggiunte* a quelle italianizzate, non certo con lo scopo di far credere che si debbano pronunciare così in un contesto italiano, quanto con quello di fornire un'indicazione, veramente utilizzabile, dell'effettiva pronuncia delle singole parole nelle varie lingue. Ma, allora, le trascrizioni dovranno essere davvero *interpretabili*, al fine d'arrivare a una produzione soddisfacente, che accontenti anche il nativo straniero, non certo quello d'alludere vagamente a qualcosa che non si sa bene come interpretare. Che senso avrebbe, altrimenti, tutto ciò? Chi vuole le pronunce genuine, se le andrà a cercare nei dizionari originali delle varie lingue o, meglio ancora, in quelli fonetici, così c'è la garanzia. D'altra parte, per tutti coloro che non sanno che farsene delle pronunce genuine, a che cosa possono servire delle trascrizioni (generalmente) poco affidabili e inutiliz-

zabili? Dando solo le trascrizioni fonemiche, non gli si fornisce nulla di concreto, nemmeno un avvio a qualcosa d'utilizzabile, al fine di cercare di portare un po' d'omogeneità in quest'intricata situazione. Le trascrizioni utilizzabili e interpretabili sono del tipo *interfonemico*, come quelle che chi scrive ha messo nello *Zingarelli – Vocabolario della lingua italiana* (dal 1996 fino agli inizi del 1997: «ristampe 1997 e 1998»). Vale decisamente il principio che le trascrizioni, se sono semplici, servono a poco, fino all'inutilità più completa. Quando, poi, le «trascrizioni» di parole straniere sono soltanto delle «pronunce figurate», che ricorrono quasi esclusivamente all'alfabeto latino, il caos è assicurato. E pensare che, chi le propina, sostiene con pomposità la «superiorità» di tali obbrobri, e l'«inutile complessità» dell'*IPA* (il riferimento negativo, per assurdo, è sempre a *lui!*) Eliminandole, si risparmierebbe spazio e carta (e figuracce)! È anche vero che le figuracce le fa, regolarmente, pure chi, per spinte modernistiche, si mette a voler usare l'*IPA* senza saperlo fare! Al solito, piuttosto che fare qualcosa d'abborracciato, sarebbe meglio non fare nulla, almeno non si diffonderebbero dannose stupidaggini!

La consultazione (*vera*: seguita dalla riflessione e dal confronto con altre parole) d'un dizionario fonetico, o dizionario di pronuncia, vale come anni d'esperienza diretta e meditata, senza fraintendimenti o false (e dannosissime) convinzioni. In un serio dizionario di pronuncia sono raccolti decenni e decenni di ricerca specialistica, che inglobano l'uso effettivo della comunità linguistica di tutto un Paese (se non di più d'uno, come avviene per le lingue parlate nativamente in più nazioni). Vi si ritrovano, già rielaborate e condensate, anche le ricerche di studiosi diversi, tutte rese omogenee e utilizzabili con tranquillità. Chi punta solo sulla propria esperienza diretta (per l'italiano come per le lingue straniere), si limita a una quantità irrisoria «d'esperienza descrittiva», senza contare tutti gli inevitabili abbagli e i fraintendimenti (e gli errori veri e propri, di formulazione e d'interpretazione)... Chi s'affida alle proprie capacità d'analisi, interpretazione, deduzione e notazione, oppure al primo nativo che capita a tiro, rischia d'arrivare a conclusioni (e, poi, a convinzioni) tutt'altro che oggettive e rigorose, con tutte le conseguenze relative: falsificazioni, seppur involontarie, e la loro diffusione (magari a sprovveduti che le accettano), senza il minimo spirito critico, e senza possibilità d'autodifesa cautelare. È il caso, non raro, di chi sostiene (anche in buona fede) cose del tipo «dicono (tutti) così», quando la realtà è ben diversa, giacché non sanno valutare né cogliere i suoni (e i simboli).

o.4. Criteri per la scelta e determinazione dei tipi di pronuncia

Si può –o si deve– partire, quindi, dall'oggettiva constatazione che oggi c'è una pronuncia dei «professionisti della voce» che non corrisponde (più) esattamente a quella indicata dai vari dizionari o vocabolari della lingua italiana, e nemmeno a quella fornita dagli specifici repertori d'ortoepia, più o meno ufficiali, come il *DOP (Dizionario d'Ortografia e di Pronunzia*, pubblicato dalla RAI [:ERI] = Migliorini & Tagliavini & Fiorelli, 1969/81²). Questi strumenti, infatti, so-

no troppo normativi e rigidi: quasi sempre danno una sola pronuncia per ogni parola, mentre a volte ne esistono due (o anche di più) ugualmente «corrette»; inoltre, spesso la sola pronuncia indicata è semplicemente quella che «dovrebbe essere», non quella che è usata davvero, o che perlomeno prevale.

La lingua cambia, com'è più che naturale, mentre i repertori restano invariati, sia per immobilismo, sia per negligenza. Ciò è vero in particolare per l'accentazione delle parole: soprattutto quelle dòtte e i nomi classici hanno spesso due possibilità, soggette anche a preferenze generazionali, con oscillazioni nella forma favorita, come per *Teseo* /te'zeo. 'tezeo/, *Edipo* /e'dipo. 'edipo/, *sclerosi* /skler'ozi, s'klerozzi/, *(sotto)valuto* /((sotto)'valuto. ↑-va'luto/, *ammaino* /am'maino; †am-ma'ino/ (per il valore delle frecce e della punteggiatura, cfr § 0.5.1-3). Troppo spesso le persone e, peggio, i repertori specialistici sbrigativamente accettano una sola delle due pronunce, condannando magari l'altra. E che dire di quei repertori diversi, che danno una sola forma, e la danno differente tra di loro? Ma, si sa, abbiamo una tradizione consolidata tutt'altro che elastica e progressista nei confronti della lingua: basterebbe vedere con quanta titubanza – e in quale misura estremamente ridotta – i nostri dizionari si decidono ad abbandonare il deamicisiano «appropriarsi una cosa» (transitivo), rispetto al normale, oggi, «appropriarsi d'una cosa» (intransitivo). In tutte queste cose deve valere il principio *Error communis facit ius* /'error kom'munis 'fatʃit 'jus/: quando tutti, o perlomeno coloro che usano la lingua in modo competente e spontaneo allo stesso tempo, fanno un determinato uso linguistico diverso da quanto si facesse prima o da quanto prescritto dalle grammatiche e dai vocabolari, siamo di fronte a un cambiamento, normale e auspicabile, che non va ignorato, né contrastato. Se così non fosse, ci troveremmo ancora a «dover dire» **mordére*, **ridére*, **rispondére* e **càdere*, **sàpére*, invece che *mòrdere*, *ridere*, *rispòndere*, *cadére*, *sapére*, o saremmo addirittura al paradosso di dire *uomo* e *sette* e scrivere «homo, septem». Del resto, oggi, non abbiamo forse *specchio*, nonostante avvertimenti, come «*speculum* non *speculum*» dell'*Appendix Probi*, che stigmatizzavano (anacronisticamente) le «deviazioni dalla retta via»? Lì, si cercava di contrastare la normale, inarrestabile, evoluzione della lingua, intrinsecamente motivata per natura. Molto diverso è, invece, il caso della pronuncia con interferenze esterne, d'altri sistemi fonici con storie evolutive ben diverse, come sono quelli del Nord e del Sud (cfr *M^aPI* § 1.5-6).

A parte l'adeguamento ai tempi, pena il ridicolo e l'inutilizzo di quanto «predicato», occorre – come si diceva – accogliere ciò che fa parte dell'uso normale di tre categorie di persone (scartando le pronunce limitate a usi occasionali, o individuali, e a zone ristrette). E cioè:

1. Gl'italiani in genere di *cultura* medio-superiore, per quanto riguarda l'*accentazione delle parole* comuni e dòtte o specialistiche, compresi i nomi classici. Oltre a:

2. Gl'italiani centrali di *genuinità* (= assenza d'influssi estranei e di vezzi personali) medio-superiore, per la *scelta dei fonemi* da usare nelle varie parole. Oltre a:

3. Gli attori, doppiatori, presentatori e annunciatori di *professionalità* medio-superiore, per la *distribuzione dei fonemi* e per le *realizzazioni fonetiche e intonative*.



fo.1. Cartina geofonica dell'Italia – 22 accenti regionali in 7 gruppi: Medio-Nord-Ovest, Nord-Est, Centro-Ovest, Centro-Est, Alto-Sud, Basso-Sud, Sardegna. L'accento di Roma è sufficientemente diverso da quello laziale, e numericamente consistente, per meritare dei confini sulla cartina.

Si tratta, nel secondo caso, delle regioni standardizzanti del Centro d'Italia, in cui il latino s'è trasformato –nei secoli, per uso orale, non scritto– direttamente nelle parlate che mantengono spontaneamente le caratteristiche generali riconosciute come genuine, ovviamente senza le caratteristiche fonetico-tonetiche dialettali, come la «gorgia» (*poco* [ˈpɔːho] –o meglio [ˈpəːhɔ]– per [ˈpɔːko], &c), l'attenuazione (*pace* [ˈpaːʃe] per [ˈpaːtʃe], &c), l'intensificazione (*roba* [ˈrɔbːba] per [ˈrɔːba], &c), la sonorizzazione (*tempo, dato* [ˈtɛmːbɔ, ˈdaːdɔ] per [ˈtɛmːpo, ˈdato], &c), lo strascicamento (*faccio* [ˈfatʃːtʃɔ] per [ˈfatʃːtʃo])... Il territorio in questione (come si vede dalla cartina, f 0.1) riguarda –ribadendo ulteriormente che si tratta dei *fonemi* e non dei *foni*– la Toscana, l'Umbria, le Marche e il Lazio «linguisticamente centrali», vale a dire senza porzioni periferiche piú o meno consistenti, come per esempio le province di Massa, Pesaro, la parte settentrionale di quella di Perugia e d'Ancona, e le parti sud-orientali di quelle di Frosinone, Latina, con altre sfrangiature, come la parte nord-orientale del Mugello, nella provincia di Firenze, mentre è linguisticamente centrale anche la parte occidentale della provincia dell'Aquila, compresa la città.

0.5.0. Classificazione delle varianti

Le varianti di pronuncia presentate si possono classificare in *sette* categorie, piú o meno differenti, che, però, in realtà ognuno (anche un professionista della voce) usa in combinazioni diverse, che dipendono sia da scelte personali e/o territoriali, sia da altri fattori come la propria memoria, l'analogia con altre forme e la differenziazione ipercorrettistica, che fanno brutti scherzi anche ai piú famosi attori, doppiatori, presentatori e annunciatori.

0.5.1. Pronuncia «moderna» e pronuncia «tradizionale»

Quindi, nel caso non raro in cui forniamo, nel *DⁱPI*, piú d'una pronuncia, la prima indicata (o, eventualmente, l'unica fornita) corrisponde alla pronuncia moderna, attuale, senza peculiarità. È la piú consigliabile, oggi, per scopi normali, in quanto largamente accettata, pur senza quelle connotazioni di «toscanismo» che, al di là di diffuse quanto soggettive simpatie personali, paiono sempre piú regionali, come un arroccarsi nel mantenimento di qualcosa che ormai, in ambito nazionale, viene sentito come un po' complicato e quasi *démodé*. Tanto piú che, a parte l'impressione risultante dai vari manuali e dizionari, non c'è una vera e propria compattezza per tutti i vari fenomeni «toscani». Infatti, internamente, ci sono differenze sia diatòpiche (tra le varie province e città), sia diastratiche (a seconda dello strato sociale), sia diafàsiche (di stile e di registro). Le pronunce indicate come *moderne* sono, quindi, le piú diffuse e discrete e, perciò, le piú consigliabili e convenienti, oggi. L'esempio classico è *lettera* /^llettera. ^llettera/, con /ɛ/ in Toscana e, un tempo, nell'uso «professionale»; ma oggi –e non solo oggi– i professionisti della voce usano (sempre) piú spesso /e/. La va-

riante con /ε/, data dopo il *punto* «.», rappresenta quindi la pronuncia **tradizionale** di base toscana/fiorentina, che un tempo era l'unica accolta dalle compagnie teatrali e anche dalla RAI per gli annunciatori. In effetti è quella indicata come favorita nel *DOP*, anche se è proprio la gente della RAI che non lo consulta affatto, com'è dimostrato quotidianamente dalle varie trasmissioni radio-televisive.

Comunque, in questo dizionario (o *DⁱPI*) e nel correlato *Manuale di pronuncia italiana* (o *M^aPI*), la forma tradizionale/toscana –se non coincide con quella moderna– è sempre mostrata dopo il *punto*, qualora nel *DOP* essa sia la prima indicata, o l'unica fornita. Perciò, servirà a due scopi: da una parte, per mostrare sempre –a chi voglia sapere, in Italia o all'estero– qual è la pronuncia tradizionale d'una certa parola, sia per usarla o solo per avere un'indicazione; mentre, dall'altra parte, potrà servire a chi voglia aver a disposizione gli elementi fondamentali per utilizzare una pronuncia «toscana» (ovviamente assieme a tutte le altre caratteristiche fonetiche –come la «gorgia», con le sue vere regole distributive– e quelle tonetiche tipiche del toscano), come variante effettiva, naturale, o come stereotipo a fini recitativi, o anche comparativi con altri accenti regionali. Classico esempio ne è *la casa* /la'kasa/, [la'hɑ:sa] (o, meglio, [lɑ'hɑ:sΔ]); di contro all'altrettanto «classico» controesempio negativo di chi fa le cose senza sapere come farle: *a casa* reso come [a'hɑ:za] o, peggio ancora, come l'impossibile (in toscano, ma non in arabo!) [ah'hɑ:za], invece che /ak'kasa/, [ak'ka:sa] ([Λk'ka:sΔ]).

Tuttavia, anche se le forme tradizionali sono le uniche generalmente date nei dizionari e nei manuali d'ortoeπía, nessun professionista della dizione le usa sistematicamente, scivolando piú o meno spesso sia nella pronuncia moderna, sia in quella accettabile, nonché in quella tollerata e perfino in qualcosa di regionale e/o personale. Ogni professionista e appassionato dovrebbe, comunque, sapere sempre qual è la forma tradizionale, anche se personalmente non l'usa.

0.5.2. Pronuncia «accettabile» e pronuncia «tollerata»

Un terzo tipo di qualificazione della pronuncia è costituito da quella **accettabile**, che può avere una certa diffusione anche in Toscana, ma soprattutto nel resto del Centro «linguistico»: Umbria, Marche e Lazio, con Roma. Tale variante è indicata dopo la *virgola* «,»: *scettro* /*ʃɛttrɔ, *ʃɛttrɔ/, *allegro* /al'legro, al'ɛgro/. Un numero piú o meno consistente di professionisti l'usa sistematicamente o in alternanza con forme degli altri tipi. In effetti, comprende pronunce con una buona diffusione (e spesso piú aderenti all'etimología), tra le quali si può abbastanza tranquillamente scegliere qualche forma, invece della corrispondente moderna o tradizionale.

Oltre ai tre tipi precedenti di qualificazioni «sicure», ce n'è un quarto, definibile di pronuncia **tollerata** e indicata dopo il *punto e virgola* «;»: *sogno* /'soɲno; 'soɲno/, *insonne* /in'sɔnne; in'sonne/. Comprende forme che si possono usare senza uscire dal neutro, anche se sono meno indicate per i professionisti della voce.

Spesso si tratta di forme con diffusione piú limitata al Centro, o in sue zone, oppure di forme derivanti da analogia con altre, come un'estensione di regole apprese. Comunque, se le altre caratteristiche della pronuncia (in particolare l'articolazione dei suoni e l'intonazione) sono adeguate, queste forme possono passare (quasi) inosservate.

Cápita anche oggi che nelle scuole di dizione (e di recitazione) s'insista ancora molto sul fatto che la pronuncia da usare debba essere solo quella *tradizionale*, di solito con qualche deroga verso la forma *moderna* o quella *accettabile*, specie per certi fonemi (come per *-s-*, /z. s/, per esempio *cosa*), o per certe parole (*nesso* /e. ϵ /) o terminazioni (*-rebbe* del condizionale / ϵ , e/). Queste deroghe spesso vengono accettate molto «soffertamente» dai direttori o dagli esecutori stessi, come se fossero decisamente sconvenienti, mentre nessuno di loro esita minimamente, magari, di fronte a forme che non rientrano nemmeno nel tipo *tollerato*, e che –quasi inevitabilmente– ritroviamo, in modo piú o meno consistente o sistematico, nelle varie esecuzioni dal vivo, anche dei «massimi professionisti», ma pure in quelle registrate e diffuse via etere o tramite dischi, cassette, CD e film... Di fronte a questo fenomeno, i casi sono due: o costoro puntano sul fatto che «tanto, tra il pubblico, nessuno se n'accorgerà», oppure essi stessi non sono in grado di rendersene conto, per carenze nella preparazione o nella valutazione. Infatti, queste «sbandate» avvengono, il piú delle volte, per analogía: cosí, chi ha dovuto imparare a usare / ϵ /, in *sempre* e *dicembre*, da \ddot{e} (cfr *M^aPI* § 2.4), a volte lo trasporta anche in *sembra*, che ha /e/, da \ddot{i} ; oppure avvengono per influssi regionali diretti, per esempio /e/ al posto d' / ϵ / in *treno*, o indiretti, per esempio ancora /e/ per / ϵ / in *protetto* (quando, per ipercorrettismo –cioè per il timore di sbagliare, per analogía o per meccanismi dialettali– si modifica qualcosa, ma senza sapere come fare, e si fa peggio).

In definitiva, è molto meglio usare una dozzina di forme *accettabili* e magari anche una mezza dozzina di *tollerate*, piuttosto d'una sola d'«anomala», soprattutto se il resto tende a essere, non solo *moderno*, ma, addirittura, *tradizionale*! Con ciò si vuol dire che si dovrebbero conoscere meglio le singole parole, comprese le varianti indicate nel *DⁱPI*, invece che cercare d'applicare (spesso a caso) le regole parziali, e quindi non di rado insoddisfacenti e fuorvianti, che si trovano invece in molti manualetti di larga diffusione.

Le quattro classi di pronunce ora viste, *moderna*, *tradizionale*, *accettabile* e *tollerata*, si differenziano soprattutto per la loro diffusione e frequenza d'uso effettive: in poche parole, sulla loro consigliabilità come forme piú «normali». Può quindi esser utile, per memorizzare il valore dato ai tre segni «. , ;» –indipendentemente dal loro uso grammaticale e stilistico nell'ortografia tradizionale– immaginarli come degli ostacoli al passaggio in avanti, in una scala di resistenza: dal massimo di superficie frenante, offerto da «;», attraverso «,», fino a «.», piccolo e rotondeggiante. Essi mantengono lo stesso valore di permeabilità e di frequenza d'uso anche quando tra loro e la forma indicata si trovino i tre nuovi segni aggiuntivi: « $\downarrow \uparrow \updownarrow$ », che ora vedremo coi loro valori specifici. Per memorizzare meglio il valore di «. , ;», si potrebbero collegare al valore delle toníe (§ 1.7.3

e *M^aPI* § 6.3[.1-4]): nell'ordine, la tonia conclusiva –/./– è piú diretta e definita nella considerazione di qualcosa di decisamente rimarchevole (in quanto *tradizionale*), però, nei due sensi di «sorpasato» o di «superiore», la tonia continuativa –/./– porta a qualcosa che si potrebbe accogliere (in quanto *accettabile*), mentre la tonia sospensiva –/;/– richiama l'attenzione, in questo caso, su qualcosa che è meglio evitare (in quanto solo *tollerato*).

o.5.3. Pronunce «trascurata», «intenzionale» e «aulica»

Sono forniti altri tre tipi d'informazioni sulle pronunce, sempre non-regionali *stricto sensu*. La prima di queste è definita **trascurata**, e rappresenta l'uso incólto, impreciso, disinformato, non conveniente «di chi non sa», e è indicata dopo la *freccia in giú* «↓»: *qualsiasi* /kwal'siasi, ↓kwal'siazi/, *catodo* /'katodo, ↓ka'todo/. Tra le forme trascurate sono incluse anche quelle che dipendono troppo pedissequamente dalla grafía. Infatti, o attribuiscono erroneamente valore fonico a espedienti grafici, o a residui etimologici o pseudoetimologici (come per *cielo* /↓'tʃjelo/, invece del normale /'tʃelo/), o basano anche la durata consonantica fonica sempre su quella grafica (*azoto* /↓a'dzoto/, invece di /adz'dzoto/) o, al contrario, su false analogie oppure su caratteristiche dialettali (*pressoché* /↓pressok'ke*/), invece di /presso'ke*/).

Sono indicate anche altre varianti trascurate che, come quest'ultima, spesso influiscono poi sulla resa grafica di moltissime persone: *chiacchiere* /'kjakkjere, ↓'kjakkere/ o *complementarità* /komplementarità*, ↓arje'ta*/: ↓*chiacchere*, ↓*complementarietà*. Lo stesso vale per le parole e i nomi stranieri, che, oltre alla pronuncia moderna «all'italiana», possono presentare forme che non rispettano l'accento o i fonemi delle sillabe accentate. Per esempio *computer* ha la pronuncia /kom'pjuter/ che è validissima –piuttosto di quella «genuina, alla nativa» [kəm'phjuːnɪ] (amer.), o /kəm'phjuːtɪ/ (brit.)– mentre forme come /↓'kɔmpjuter/ o /↓kom'puter/ sono trascurate, perché oggi la persona di cultura medio-superiore è tenuta ad avere queste informazioni e nozioni, almeno per le lingue piú diffuse, per le parole piú usate e per i nomi piú importanti.

Esattamente l'opposto di quella in giú, mostra invece la *freccia in su* «↑», che indica la pronuncia **intenzionale**, voluta, che richiede riflessione su «come si dovrebbe dire», e perlopiú riguarda la posizione dell'accento, ma non solo; essa rispecchia l'uso accurato, forbito, non comune «di chi sa». E quando, infatti, si sa che, oltre alla pronuncia piú diffusa, che si presenta spontaneamente, ce n'è anche un'altra che la tradizione puristica considera l'unica «corretta» (anche contro l'uso massiccio da parte di persone d'indubbia cultura superiore) solo perché è la piú vicina alla forma originaria genuina, magari solo per supposizione, è ovvio che ci si trovi di fronte a un momento d'esitazione, tanto piú «costoso» quanto piú si cerchi assolutamente d'evitar d'usare la forma considerata «errata». Facciamo l'esempio di *guaina* /'gwaina. ↑gwa'ina/ e di *leccornia* /lek'kɔrnja. ↑lekkor'nia/. Anche altre parole, come *serotino* /sero'tino. serɔ'tino/ e *persuadere*

/persua'dere, persua'dere, -swa-/), potrebbero presentare, almeno per alcuni, lo stesso meccanismo dilemmatico; ma, visto che perlopiú la maggioranza delle persone tende a usare abbastanza liberamente una forma o l'altra, queste e simili non sono state contrassegnate con «↑».

Per circa 600 parole come queste quattro, e in particolare per un centinaio, è, infatti, stato fatto un sondaggio con circa cinquecento persone, due terzi delle quali studenti, laureati o docenti di facoltà umanistiche, soprattutto d'Italianistica, Filologia e Linguistica. Ebbene, il risultato, espresso dalla loro sistemazione nel *DⁱPI*, ha in moltissimi casi sconvolto le indicazioni perpetuate dai dizionari e manuali da un paio di secoli (e chissà quanto disattese anche prima!).

Anche per le parole e nomi (toponimi, cognomi, nomi propri) *stranieri* possiamo trovare una o piú varianti *intenzionali*. Quando, infatti, cerchiamo di rispettare abbastanza le vocali (tranne quelle delle sillabe non-accentate, che realizziamo perlopiú secondo la grafía, come facciamo anche per le consonanti doppie della scrittura: *stopper* /stɒpper/), l'eseguimo intenzionalmente, e con parecchio sforzo: *hard* /'ard; ↑'hard/. Tuttavia, anche se possiamo illuderci d'aver usato «la pronuncia giusta», siamo ben lontani dalla vera pronuncia dei nativi, come accade anche quando «rispettiamo i fonemi», per esempio in *chips* /'tʃɪps/, *ampere* (-ère) /ã'm'pɛr/; infatti, i nativi dicono [tʃhɪps, ɔ̃'pɛ:ɔ̃] e [hɑ:ɹɔ̃, 'stɔpɹ] (amer.), [hɑ:ɹɔ̃, 'stɔpɛ] (brit.), in cui i simboli diversi bastano per attestare l'enorme differenza, anche senza voler approfondire ulteriormente. D'altra parte, per le parole e nomi stranieri presenti nel *DⁱPI*, abbiamo dato le pronunce risultate piú diffuse e «normali»; ma va da sé che ci sono anche altre realizzazioni, per così dire, intermedie tra quelle mostrate, sia nel tentativo –consapevole o no– d'avvicinarsi di piú all'originale, come pure in direzione opposta, cioè piú verso una resa ancora piú italianizzata. Questo dipende soprattutto dalle proprie conoscenze (magari anche del russo o del cinese), dal proprio carattere (piú o meno «esibizionista» o pignolo), dalla situazione comunicativa (professionale e/o formale oppure banale e familiare), &c. In certi doppiaggi, per esempio, si può notare una resa dei nomi dei personaggi piú vicina alle forme originali, che consiste nel pronunciare (piú) brevi le consonanti doppie della grafía. Ciò può avvenire anche perché i doppiatori sentono in cuffia le pronunce originali alle quali devono (cercar di) sincronizzare la traduzione italiana. Però, non sempre l'accorciamento di -CC- dà risultati apprezzabili, o apprezzati.

A volte, anche chi sa le lingue, può usare un'accentazione non all'italiana, piú vicina a quella straniera, magari accentando pienamente vari monosillabi consecutivi; per esempio, *Grace Kelly*, *Jean Harlow*, *Ben Hur*, se facciamo bene attenzione, correntemente diventano /gres'kɛlli, dʒi'narlo, be'nur/, ma possono anche essere /'greis 'kɛlli, 'dʒin 'ɹarlo, 'ben 'ɹur/, o con /↑'h-/), e si possono avvicinare ancora di piú alla pronuncia originaria.

Il terzo, e ultimo, tipo di caratterizzazione indica la pronuncia **aulica**, contrassegnata con «↑»: comprende varianti d'ambito particolare, non quotidiano, bensí letterario, poetico, arcaico, antiquato, disusato, non attuale: *umile* /'umi-

le; \uparrow u'mile/. Questo risulta sempre anche dal sondaggio fatto e dall'uso dei nostri autori classici, fin dagli inizi. Le indicazioni fornite nel *DⁱPI* sono, ovviamente, il prodotto d'una media statistica, che tiene conto dell'uso di tutti i parlanti, ma solo potenzialmente e tendenzialmente.

Infatti i *toscani*, soprattutto, come si mantengono ancora più fedelmente vicini – anche se tutt'altro che graniticamente – al tipo tradizionale e anche intenzionale (come per *valuto* /¹valuto. \uparrow va¹luto/), così a volte, per certe parole, possono ancora usare la variante indicata qui come aulica: *elaboro* /e¹laboro; \uparrow ela¹boro/.

Come indicazione pratica, utile soprattutto per gli *stranieri*, il simbolo « $\uparrow\downarrow$ » dovrà esser interpretato come « \uparrow » nella letteratura classica, ma come « \downarrow » nel parlato quotidiano e nei testi letterari moderni. Se uno straniero, infatti, usasse abitualmente una delle forme «auliche», ogni italiano – anche un letterato – la riterrrebbe un «errore da straniero», più che una «licenza poetica».

Promemoria. Quando una forma ha più d'una pronuncia, ogni variante successiva alla prima va interpretata sulla base del segno (tra / . , ; /) che la precede immediatamente, comprese le combinazioni con / \downarrow \uparrow $\uparrow\downarrow$ / (indipendentemente da quelli che, eventualmente, precedano altre varianti). Le varianti precedute da /./ sono «tradizionali», quelle precedute da /,/ sono «accettabili», mentre quelle precedute da /;/ sono «tollerate». Bisogna tener sempre presente che, per / . , ; /, ciò che segue (come ciò che preceda non immediatamente) non ha valore per la classificazione, conta solo ciò che precede immediatamente. Quando compaiono anche / \downarrow \uparrow $\uparrow\downarrow$ /, il valore di /./ resta sempre quello di «tradizionale» con in più quello della freccia adeguata; però, / , ; / acquistano un valore parzialmente diverso, si riferiscono alla *frequenza*: non più «accettabile» ma «frequente», non più «tollerato» ma «meno frequente» (più le frecce).

Comunque, dev'esser sempre chiaro che / \uparrow / (anche grafemicamente) non significa necessariamente «migliore», ma semplicemente «ritenuto migliore» da (buona) parte delle persone.

o.6. Contenuto del *DⁱPI*

Questo *Dizionario di pronuncia italiana* dà, dunque, parecchie informazioni e valutazioni sull'uso e sulla variazione fonemica più frequente e/o tipica, e più o meno consigliabile, per parecchie migliaia di parole e di nomi. Tra parentesi quadre, dopo le varianti, è stata riportata la distribuzione delle forme nelle zone del Centro linguistico d'Italia: [T U M L R], rispettivamente Toscana, Umbria, Marche, Lazio e Roma. Sono il risultato d'una trentina d'anni di ricerca sul campo con registrazioni di centinaia di parlanti. Quando si danno più varianti (separate da «/»), la prima risulta essere la più tipica e frequente. Lo scopo di queste indicazioni diatopiche è di descrivere geolinguisticamente e d'informare sulla situazione delle regioni standardizzanti, sia a vantaggio di chi venga in contatto coi centrali, sia per chi voglia assumere una particolare varietà di pronuncia al-

l'interno dell'ambito indicato. Permettono, inoltre, di confrontare le corrispondenze, o meno, con la pronuncia moderna, tradizionale, accettabile, &c.

Ovviamente, non si vuol far credere che ognuna di queste zone sia assolutamente uniforme e omogenea nella pronuncia; come, per esempio, Toscana non significa esattamente Firenze, così Perugia e parte del suo territorio provinciale differiscono per certe caratteristiche dal resto dell'Umbria; per la pronuncia di *-ie-*, Viterbo con parte della sua provincia, Orvieto con parte del suo territorio e Jesi (AN) concordano con Roma e la Toscana, invece che col resto delle loro regioni (pure se, specie per Roma, anche i parlanti tipici presentano /je/ in qualche altra parola, oltre a quelle indicate, con distribuzioni o con oscillazioni individuali). Inoltre, la Toscana «periferica» (delle zone di confine coll'Umbria e col Lazio, ma, per certi aspetti anche Lucca) spesso concorda più coll'Italia centro-orientale che con la Toscana vera e propria, o Italia centro-occidentale.

D'altra parte, anche nel Centro non mancano i parlanti meno tipici, o *semiregionali*, o quelli *compòsiti*. Comunque, a volte è stata inclusa nell'indicazione areale anche qualche forma che non rientra nella pronuncia accolta, ma che pur è più o meno frequente nelle zone centrali, come per esempio *mettere* /'mettere/, e composti, che in Toscana ha spesso anche la pronuncia con /'ɛ/, oppure *sposa* /s'pɔza/, che nel resto del Centro ha altrettanto spesso quella, etimologica, con /'o/.

Più in generale, nel *D'PI* sono date molte:

parole comuni di rilevanza ortoepica (soprattutto per *e*, *o*, *s*, *z*, per l'accento di parola e per la cogeminazione, o «rafforzamento sintattico» e fatti connessi), o se problematiche per gli stranieri, con tutte le varianti possibili, graduate per la consigliabilità, comprese parole *straniere*; oltre a molte:

parole meno comuni (dotte o specialistiche, comprese parole e locuzioni *latine*) se sono problematiche ortoepicamente o se presentano varianti di pronuncia, consigliabile o no; oltre a parecchi:

nomi propri, cognomi e toponimi d'uso comune, ma con varianti o con possibilità d'incertezza per gl'italiani o gli stranieri; ne sono inclusi d'*italiani* e di *stranieri*, oltre che della cultura classica, della letteratura, dell'arte, del cinema, della musica, anche moderna, e della politica, insieme a marche di prodotti commerciali, sigle e abbreviazioni.

Le *forme straniere*, naturalmente (ma contrariamente a quanto fanno di solito i dizionari normali, con il puro scopo di spiegare le parole e le locuzioni), sono date nella pronuncia effettivamente usata dagli italiani, anche con varianti, sia meno buone, sia più vicine alla pronuncia originale (che, invece, non viene indicata, semplicemente perché non l'usiamo). Se infatti l'usassimo riproducendo in pieno i segmenti fonetici e le proprietà prosodiche di durata, accento e tonalità, nel mezzo d'un contesto italiano, sarebbe una bella forzatura, una vera stonatura, un «pugno in un orecchio». Se dicessimo *La fotocopiatrice ha finito il toner*, che normalmente è /lafotokopja'tritʃe affi'nito il'tɔner/, pronunciando invece [ʰhɔɔnɪ (amer.), ʰhɔɔnɐ (brit.)], non ci capirebbe nessuno, o faremmo ridere anche... i pulsanti (della stessa fotocopiatrice)! La «brutale» introduzione, anche qui, d'una trascrizione, per di più con due varianti d'inglese, ha il puro

scopo di mostrare (pure a chi non sapesse interpretarle) che le pronunce sono notevolmente diverse da quella all'italiana. In fondo, anche in un film o telefilm doppiato in italiano, sarebbe prima di tutto un'assurdità e in secondo luogo una vera forzatura, anche per il ritmo, cercare di mantenere le pronunce originali, senza che poi lo siano davvero!

Le indicazioni fornite per le parole e nomi stranieri devono servire per ottenere un'esecuzione «italiana» della lingua straniera, non un'esecuzione fedelissima (che, eventualmente, stona per eccesso: sfoggio, cafoneria), né una «letterale» (che stona in quanto decisamente mostra la completa mancanza di qualsiasi nozione, anche la più elementare, soprattutto per le lingue più note da noi: inglese, francese, tedesco e spagnolo). Le forme straniere, in un contesto linguistico italiano, vanno dette coi foni italiani –ribadiamo, anche nei doppiaggi– ma secondo semplici «regole» grafico-fonemiche delle lingue in questione, aggiungendo i «fonemi stranieri», o *xenofonemi* stilistici, /y ø, ʒ x ç h, θ ð, ʀ/, con frequenze diverse. Si tratta d'un compromesso tra grafia e struttura fonemica, il cui risultato non deve necessariamente essere la pronuncia genuina, nativa (per esempio, *spider*, *print* ['spædɪ, 'spædɛ; 'phɪnɪ]); anzi, non deve proprio esserlo: /s'paider, 'print/. Né deve essere un'esecuzione pedissequa, lettera per lettera (coi valori all'italiana, *spider* /↓spider/), né tantomeno un'altrettanto pedissequa esecuzione, che porti a una pronuncia basata s'un'arbitraria e infondata generalizzazione di «regole» della lingua straniera, desunte –al solito– dalla scrittura, *print* /↓pɹaɪnt/.

Da quanto detto, è ovvio che le varianti indicate, per le varie forme straniere, non sono, quindi, le uniche possibili (cfr anche il § 0.8).

Tra parentesi sono fornite sinteticamente, e allo stesso tempo efficacemente, varianti di forma (terminazioni, come *-a*, *-i*, *-ono* o, qualora queste sarebbero risultate più complicate o impossibili, altri chiarimenti necessari), che servono per disambiguare omografi, senza dover necessariamente ricorrere a pesanti sigle grammaticali, producendo invece un legame più diretto e immediato tra le varie forme, anche se non se ne conosca (ancora) il vero significato. Ci sono anche delle indicazioni grafiche, che richiamano l'attenzione su variazioni possibili e anche sconsigliabili, come per esempio *cioè* (↓-è), *perché* (↓-è) –e, scrivendo a mano, ↓-ě (la famigerata «barchetta» scolastica). Per certe parole, che spesso presentano grafie «aberranti», come **chiacchere*, **propio*, **complementarietà*, **pressocché*, invece delle normali *chiacchiere*, *proprio*, *complementarità*, *pressoché*, nel *DⁱPI* sono state indicate sia le «vittime», cioè le grafie scorrette, sia i «colpevoli», e cioè le pronunce sciatte e frettolose, che poi determinano le grafie aberranti. Mentre la scuola s'accontenta di cercar di «correggere» l'ortografia, ignorando completamente la pronuncia, noi preferiamo «raddrizzare» l'ortografia, convinti che essa stessa, poi, si prenderà cura anche della scrittura.

In un dizionario con lemmi tanto brevi, è più che sufficiente che le testatine diano la sola lettera iniziale, utile per orientarsi all'interno dell'alfabeto: in quanto alle parole da cercare, l'occhio le trova più facilmente, sorvegliando i vari lemmi, mentre si scorrono le pagine; forme più estese, o parole complete, avrebbero appesantito la consultazione.

Come e cosa cercare nel DⁱPI. Si devono cercare le forme piú frequenti e le piú adatte a mettere in rilievo i problemi d'*omografia*, d'*omofonia* e d'*ortoepia*. Per esempio, sarebbe stato inutile e ingombrante (sprecando spazio e aumentando la mole del volume) dare l'infinito di *portare* per arrivare a *porto*, o di *tenere* per *tengo*, *tieni*; mentre si dà, invece, *credere*, da cui si ricavano due informazioni utili: che si ha il fonema /e/ (*credo* /'kredo/) e che l'infinito è terzultimo /'kre-dere/, non penultimo come invece *vedere* /ve'dere/. Un altro esempio ci dà *portale* (-à-, *il*) /portale/, (*pò*-, *porta* + *le*) /'pɔrtale/.

Tutto ciò serve per riflettere meglio sulla lingua, a tutto vantaggio sia dei nativi che degli stranieri, e in definitiva d'una comunicazione migliore e piú elegante. Sempre per non aumentare quasi inutilmente la mole, per la maggior parte dei suffissi con una sola pronuncia neutra, dati nei § 1.8-1.11, sono state indicate solo alcune forme scelte tra le piú frequenti. In definitiva, il *DⁱPI* contiene circa 60.000 forme (ovviamente senza contare le svariatissime flessioni possibili, ma solo le combinazioni incrociate, tra i suffissoidi e i prefissoidi forniti e i suffissi indicati), che corrispondono, però, a un vocabolario effettivo almeno tre volte piú ampio. Gli esempi, poi, specie per i prefissoidi, sono scelti apposta, oltre che per la frequenza, anche per mostrare le differenze e le oscillazioni tra /e ε/, /o ɔ/, che emergeranno sicuramente dopo un'attenta osservazione e riflessione, cfr, per esempio, *glotto*-.

Le *locuzioni* vanno cercate soprattutto secondo l'elemento lessicale piú importante o pertinente (anche per motivi fonologici contrastivi) o il primo dell'espressione, non secondo monosillabi preposizionali &c, quindi per esempio *ab ovo*, *ex abrupto* sotto *ovo*, *abrupto*.

Le *sigle* e *abbreviazioni* vanno cercate nell'ordine alfabetico normale: *ABC*, dopo *abbuono*. Invece, un punto o spazio o un trattino, o qualsiasi altro segno intercalato (come «/», «'», o numeri) rendono autonoma la forma: *a.C.* è prima di *abaca*, *D-day* è collocato prima di *da*, e quindi *go-kart* prima di *goal* (in questo modo non ci sono problemi per la grafia alternativa *go-cart*), *c/o* e *O'* (dei cognomi irlandesi) sono ugualmente dopo le rispettive prime lettere: *c* e *o*. D'altra parte, & («e commerciale», «ampersand»), valendo come *e* (congiunzione), apparirà nell'ordine alfabetico proprio come *e*, quindi *A&O* come se fosse *AeO*: dopo *AEG*. Potrebbe sembrare strano (o, addirittura, offensivo), ma il *DⁱPI* non contiene *Dante* –il «padre» della lingua italiana– giacché non pone nessun problema fonologico: /'dante/, e così *cane*, *gatto*...

0.7. Riflessioni su che cos'è la «pronuncia»

A vedere certe grammatiche, o chiedendo a qualcuno, magari a un(°)insegnante d'italiano, in particolare se con la cittadinanza italiana, la cosa sembra semplicissima e di nessun'importanza. Basta parlare e la pronuncia esce «spontanea», non conta se è piena zeppa di caratteristiche regionali e di vezzi personali. In qualche modo succede che, di solito, ci si capisce. E questo rende soddisfatti i piú. Ovviamente per noi «i piú» significa semplicemente «i piú superficiali» (oltre che «i piú numerosi»!)

In quanto alle grammatiche, generalmente s'accontentano di trattare dell'ortografia e dell'accento, ma rigorosamente solo quando sia richiesto dalle regole ortografiche per differenziare omografi con significato diverso, come *e*, *è*, o anche omofoni, come *da*, *dà*. Qualcuna si spinge anche a far credere fondamentale distinguere (*un*) *danno* e (*essi*) *dà*! Sorvolano, però, su tanti altri fattori, molto più importanti e veramente necessari; e magari insistono che sia fondamentale scrivere *necessari*.

A rigore, di solito si sbaglia completamente la prospettiva del problema che riguarda il rapporto tra pronuncia e grafia, ovviamente a causa d'un'impostazione didattica basata sull'ortografia (e spesso limitata a quella). Non si dovrebbe affatto partire da domande quali «come si pronuncia questa lettera?», o «come suona questa parola?». Siccome la pronuncia esiste prima della scrittura, e indipendentemente da quella, si dovrebbe, invece, chiedere «come si scrive questo suono?», o meglio «come si scrive questo *fonema*?», meglio ancora «qual è (se c'è) il *grafema* per questo *fonema*?»; inoltre, si dovrebbe arrivare a domandare «qual è la *trascrizione fonematica* di questa certa parola?», e in séguito anche «quale ne è la *trascrizione fonetica*?», e ben presto pure «e qual è la *trascrizione fono-tonetica*?». I più impegnati si potranno domandare anche «quali sono le *caratteristiche parafoniche* presenti, o necessarie, in questa frase?».

Quindi, di solito s'affronta, e confusamente, solo il livello della *scrittura* (l'«ortografia», ὀρθογραφία, *orthographía*, da ὀρθός *orthós* «(cor)retto» e γραφή *graphê* «scrittura»), che a rigore non è che un punto pratico d'arrivo, semplicemente per poter fissare appunti o riflessioni... poesie o romanzi... ricevute di debito o di credito... lettere d'amore o lettere anonime...!

Occuparsi di *pronuncia* significa, invece, trattare sia dell'*articolazione* (l'«ortofonia», ὀρθοφωνία, *orthophōnía*, da [ὀρθός e] φωνή *phōnê* «suono»), sia della *dizione* (l'«ortoepia», ὀρθοεπία, *orthoépeia*, da [ὀρθός e] ἔπος *épos* «parola»), sia dell'*espressione* (l'«ortologia», ὀρθολογία, *orthología*, da [ὀρθός e] λόγος *lógos* «discorso, parola»). L'articolazione si basa, appunto, sulla fonetica articolatoria (per la produzione dei suoni) e su quella uditiva (per la loro percezione di riscontro). La dizione, poi, si riferisce all'applicazione di determinati canoni riconosciuti e condivisi dalla società, almeno teoricamente. L'espressione, infine, riguarda il modo più adatto e conveniente per dire col senso giusto, e richiesto, le frasi d'un determinato «discorso» o «testo» (non necessariamente un «testo scritto»). Può esser utile considerare lo specchietto seguente:

Pronuncia (comprende, quindi):

articolazione (ortofonia: per es. l'esatta produzione di /a, ʃ, r/, &c)

dizione (ortoepia: per es. l'uso adeguato di /ε ~ e, o ~ o/, &c)

espressione (ortologia: per es. la distinzione fra domande totali e parziali)

scrittura (ortografia: cui andrebbe aggiunta la trascrizione fonetica).

La vera «pornofonia», molto diffusa, non è tanto quella di qualche povero maniaco che fa telefonate oscene, quanto quella dei milioni di «normali» che av-

viliscono la propria lingua infarcendola di «blasfemíe» veramente oscene, imputabili di «fonocídio». Purtroppo, sono tanti coloro (e soprattutto fra insegnanti di lingua –e letteratura– pure all'università, e pure tra i lettori d'italiano all'estero, che spesso sono l'unico punto di riferimento per molti studenti e anche insegnanti) che, di fronte al problema della pronuncia da usare, dicono: «Io pronuncio così da una vita, perché mai dovrei cambiare adesso?». A guardar bene, tale posizione non è affatto diversa da assurdità come «Strimpello il piano da una vita, perché mai dovrei imparare a sonarlo (decentemente) adesso?», oppure «Carbonizzo pietanze da sempre, perché dovrei migliorare proprio adesso?». In conclusione: «Offendo la lingua in continuazione, perché mai non dovrei più farlo (e cominciare a comportarmi come una persona [civile])?».

Il rapporto della gente con la pronuncia, quando effettivamente c'è un po' di considerazione per quest'aspetto della lingua, è purtroppo falsato dalle imposizioni scolastiche. Si ritiene erroneamente che la pronuncia sia una dipendenza della scrittura, che la fa da padrona, sí, ma usurpatrice! Non ci stancheremo mai di ricordare, invece, che è esattamente il contrario: prima, e indipendentemente dalla grafia, c'è la struttura fonica della lingua (che *può* utilizzare la scrittura per la conservazione di testi). La spia evidentissima di quest'errato rapporto è il fatto che troppa gente (purtroppo anche di spettacolo, dell'informazione e dell'istruzione, compresi molti autori di «manualetti pratici» di dizione) si riferisce alla differenza tra /e ε, o ɔ/ parlando di «accenti»! I vari storpiatori della lingua (non rendendosi conto di tutto il resto) occasionalmente ammettono d'aver «qualche problemino con gli *accenti*», essendo chiaramente devianti dal fatto che nemmeno immaginano che l'unico modo naturale per rappresentare per iscritto la lingua è la trascrizione fonemica (o fonotonetica) e non certo l'uso di qualche diacritico, ufficiale o no, buttato qua e là.

D'altra parte, spesso molti «impenitenti fonocídi» ribattono più o meno automaticamente che la pronuncia neutra non l'usa nessuno e non si saprebbe dove trovarla e come giudicarla! Anche se limitata, la pronuncia neutra esiste ¡ec-come! (diciamolo pure col giusto orgoglio, giacché non è una cosa da tutti, né senz'altro *per tutti*). Ma dove la si può sentire (anche per averne un riscontro e fare i dovuti confronti)? Senza muoversi da casa, anche oltre il territorio italiano, c'è la RAI, pur se, magari, solo per un 30-60%, di solito, o fino a un 90% nei doppiaggi, che però spesso appiattiscono e deformano l'intonazione, l'ortologia e la parafonica, per l'impegno (e preparazione?) a volte decisamente superficiali dei doppiatori.

Per quanto riguarda i dizionari, purtroppo, non si può certo essere troppo entusiasti. Per definizione un *dizionario* normale dovrebbe dare le voci, o lemmi, in ordine alfabetico con informazioni su: pronuncia, ortografia, etimologia (se non è piccolo), categoria grammaticale, definizione (o traduzione, se è bilingue), esempi d'uso. Ora, la triste situazione è che anche gli ultimissimi usciti, che tanto pubblicizzano il proprio aggiornamento metodologico e contenutistico, trascurano completamente l'aspetto della pronuncia, giacché da secoli continuano a ripetere le stesse superate cose, e con informazioni molto parziali

e carenti. Si sa: le devono riportare, ma non avendone il minimo interesse né —evidentemente— la competenza e capacità selettiva, o semplicemente descrittiva, non fanno che ri-propinare il vecchiume (compresi errori, pure di stampa!), come se la lingua non si dovesse anche e soprattutto pronunciare, specialmente al giorno d'oggi, col deciso prevalere della comunicazione orale, fra satelliti e... telefonini vari. L'unico che s'è aggiornato è stato il *Vocabolario della lingua italiana* (originariamente compilato da Nicola Zingarelli, morto nel 1935), pubblicato dallo stesso editore e curato ortoeopicamente (fino al 1997) dallo stesso autore di questo *DⁱPI*.

La lingua cambia, come insistono nel dire tutti i dizionari e vocabolari, perciò l'*aggiornamento globale* è necessario. Qui, ovviamente, c'interessiamo della pronuncia, che va trattata e descritta con attenzione e rispetto. Non si può fingere che i cambiamenti (fin troppo evidenti) non ci siano, come non ci si può fermare alle vecchie convinzioni e convenzioni. I dizionari di pronuncia inglese, francese e tedesca (cfr bibliografia), ovviamente, s'aggiornano continuamente; altrettanto fanno alcuni dizionari generali, come appunto lo Zingarelli e il Webster («quello vero» cioè il Merriam-Webster, non gli altri che utilizzano il termine «webster» quale sinonimo di *dizionario*, come quando «olivetti» significava *macchina dalper scrivere* per antonomasia, negli ormai remoti tempi d'oro di quella ditta). Se qualcuno si scandalizza per i cambiamenti registrati nei dizionari di pronuncia (e, si diceva, nei benemeriti dizionari generici sensibili a quest'aspetto tutt'altro che secondario o trascurabile), bisognerà ribattere che il vero scandalo consiste nel non volersi render conto dei cambiamenti avvenuti e, di conseguenza, prenderne debito atto, registrandoli adeguatamente e al più presto. Certo sono cose «scomode» per qualcuno, ma cercare di nasconderle è peggio ancora!

In Italia, il 1969 era stato un anno notevole per quanto riguarda i *Dizionari di pronuncia*; infatti, ne vennero pubblicati ben *tre* (cfr bibliografia): De Sanctis, Malagoli & Luciani e il *DOP* (: Migliorini & Tagliavini & Fiorelli). Il primo indicato è il meno attendibile (per sviste e refusi), il secondo è il più datato (in quanto probabilmente impostato parecchi decenni prima), mentre il terzo è il più attento e preciso (e fa uso d'un alfabeto fonetico, non *IPA*, ma sufficientemente adeguato, almeno per l'italiano). Giustamente, il *DOP* (con una seconda edizione, nel 1981) ha messo in ombra gli altri due, però gli manca il necessario adeguamento alla realtà odierna (pure nella ristampa del 1999).

Nello *Zingarelli* (uscito nel 1997), abbiamo messo molte varianti di pronuncia neutra, aggiunte subito dopo la forma principale, usando l'accento acuto e grave per le vocali «é, è; ó, ò», e un puntino sottoscritto per /z, dz/ «ş, ź», mentre /s, ts/ restano senz'alcun diacritico «s, z»; con «ş» sono indicati i casi come *casa* con /z/ moderna e /s/ tradizionale e toscana. Inoltre sono indicate con «i, u» le /i, u/ pienamente vocaliche, e con «gli» i casi come glicine /'glitʃine/. Rispetto al *DⁱPI*, lo Zingarelli resta più normativo, più legato alla tradizione, pur essendo decisamente all'avanguardia rispetto a tutti gli altri *dizionari* (o *vocabolari*), soprattutto la ristampa-edizione millesimata di maggio 1997, della 12^a edizione (lo

«Zingarelli 1998», sulla sovrapposizione), che è stata notevolmente modificata e aggiornata, soprattutto per le indicazioni ortoepiche (da me fino alla primavera '97, dopo di che ho lasciato il compito e tutte le responsabilità ad altri, comprese le trascrizioni delle parole straniere e latine). Ciò significa che, pur dando un buon numero di varianti, ne ho sempre messe meno che nel *DⁱPI*; e se, per l'*s* intervocalica ho già indicato, anche *lí*, come piú consigliabile la forma oggi piú normale e diffusa (la sonora, /z/), di solito, per la *z* iniziale ho mantenuto ancora per prima la pronuncia non-sonora (/ts/), dato che buona parte dei professionisti della dizione mostra ancora di preferirla, pure se non la rispetta sempre fedelmente! Per ora, personalmente, anch'io (che, fino al '90, ero piuttosto restio all'accettazione di /kaza/ &c) preferisco /^{*}tsukkeró/, pur sapendo che presto – forse già per il 2000, o poco dopo – le cose cambieranno davvero (pure per me).

Altri dizionari, anche recenti, spacciano per trascrizione fone(ma)tica, posta tra parentesi quadre, un'inutilissima e incompleta *sillabazione grafica*, che indica con diacritici la vocale accentata, i timbri di *e*, *o* e la sonorità di *s*, *z*, però, trascurando completamente altre informazioni foniche essenziali. Si tratta di vero spazio sprecato, giacché, ormai, qualsiasi programma di videoscrittura può mostrare e applicare la sillabazione, che, d'altra parte, in italiano pone problemi solo in pochissimi casi: quelli di *-sC-* e di sequenze di vocali grafiche, che avrebbero dovuto essere evidenziati adeguatamente per essere davvero utili. Invece, si dà un 90% d'informazione superflua, ma anche carente e fuorviante, senz'accorgersi di trascurare cose ben piú importanti. Perdipiú, ¿che senso ha dare, eventualmente, la trascrizione degli infiniti dei verbi in *-are* o *-ire*? È completamente assurdo: non s'aggiunge nessunissima informazione, giacché il dubbio è dato dalle forme flesse «rizotoniche», con l'accento (non certo «tonico», bensí *dinamico*, o *intensivo*) s'una vocale della radice, invece che sulla desinenza, come *perso* /^{*}persó/, rispetto a *perduto* /per'duto/. E ¿chi andrebbe a cercare la sillabazione grafica di parole come *cane*, *ripetere*, *gatto*, *attacco*, *abbassamento*? ¡Neanche uno straniero al secondo quarto d'ora di studio!

o.8. Tipo di trascrizione usato nel *DⁱPI*

Le trascrizioni del *DⁱPI* sono di tipo fonemico, non fonetico. Qualcuno potrebbe pensare che sarebbe stato meglio usare trascrizioni piú fonetiche, con piú particolari. Rispondiamo subito in merito: le trascrizioni fonetiche, in un dizionario, non sono completamente praticabili (come, invece, nei testi del § 7 del *M^aPI*), perché non sono contestualizzate. Infatti, un dizionario deve fornire elementi riutilizzabili in contesti diversi, altrimenti fuorvia davvero il lettore.

Se, per una parola come *noi* /^{*}noi/, s'indicasse ^{*}[(^o)noi], si farebbe pensare a una durata che, in italiano, si potrà avere solo in caso d'enfasi e in tonía: [ˈnoi]. In protonía, poi, si ha [noi], senza nemmeno il semicrono, necessario (e piú che sufficiente) in tonía: [noːi]. Per le sillabe accentate non-caudate («aperte») non-finali si ha il semicrono in protonía: *dire* [diːre], il crono (pieno) in tonía: [diːre] (per enfasi [ˈdiːre], o altro, a seconda delle situazioni). Si saranno notate le dif-

ferenze (anche segmentali) rispetto a /dire/. Ugualmente, per le sillabe accentate caudate («chiuse»): *tutto* [ˈtutto] è adatto per la protonía, mentre in tonía ci vuole [ˈtutːtɔ] (e, magari, per enfasi [ˈturtːtɔ]). Perciò, per quanto riguarda la durata, un dizionario di pronuncia italiana deve limitarsi a quella distintiva, fonemica, cioè a quella consonantica (meglio indicata ripetendo il simbolo, piuttosto che col «cronema» che oscura e stravolge la divisione sillabica): *mole* /ˈmole/, *molle* /ˈmolle/ (non /ˈmole/). Voler render conto adeguatamente pure della durata fonetica, complicherebbe la consultazione e aumenterebbe smisuratamente la mole del dizionario.

Anche voler indicare le altre variazioni, rispetto alla trascrizione fonemica, contribuirebbe a un aumento quasi altrettanto consistente. In fondo, è ancora piú utile riuscire a ottenere da soli le trascrizioni fonetiche, partendo da quelle fonemiche. Infatti, sono «regole» che vanno interiorizzate, vanno fatte proprie in modo da poterle applicare adeguatamente ai vari contesti possibili. In un dizionario di pronuncia d'una sola lingua, è decisamente meglio cosí, purché le trascrizioni fonemiche non siano misteriose come dei rebus, o non richiedano complicate operazioni di tipo matematico. Se si volessero mettere pure le pronunce (genuine) anche d'altre lingue, ovviamente, le cose sarebbero ben diverse, giacché, in quel caso, le trascrizioni dovrebbero essere, perlomeno, del tipo interfonemico (cfr § 0.9).

Oltre alle regole di durata, viste or ora, è necessario conoscere anche quelle vocaliche (in parte già anticipate) e quelle consonantiche. Queste ultime riguardano l'impiego dei tassofoni (o «allofoni combinatòri») [ŋ ɲ ɳ, ʎ, ɾ], rispettivamente per /n l r/. Infatti, per assimilazione, /n/ → [ŋ] + /f v/: *gonfio, un vaso* /ˈgonfjo, unˈvazo/ → [ˈgɔŋːfjo, unːˈvazo] (in protonía [ˈgɔŋfjo, unːˈvazo]); /n/ → [ɲ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *pancia, un gesso, in scena* /ˈpantʃa, unˈdʒɛsso, inˈʃɛna/ → [ˈpanːtʃa, unːˈdʒɛsːso, inːˈʃɛːna] (in prot. [ˈpanːtʃa, unːˈdʒɛsso, inːˈʃɛːna]); /n/ → [ɳ] + /k g/: *incauto, un gatto* /inˈkauto, unˈgatto/ → [inːˈkaːuto, unːˈgatoːto] (in prot. [inːˈkauto, unːˈgatto]). Inoltre, /l/ → [ʎ] + /tʃ dʒ, ʃ (ʒ)/: *alce, il giorno, Volsci* /altʃe, ilˈdʒorno, ˈvɔʎʃi/ → [ˈaʎːtʃe, ilːˈdʒorːno, ˈvɔʎːʃi] (in prot. [ˈaʎːtʃe, ilːˈdʒorno, ˈvɔʎːʃi]); infine, /r/ → [ɾ] in sillaba non-accentata (e [rː] in sillaba accentata caudata in tonía, tranne che per /Vrː/ → [Vrː#]): *ridare* /riˈdare/ → [riˈdareː] (in prot. [-are]); *ridere* /ˈridere/ → [ˈriːdereː] (in prot. [ˈriːdere]); *ridarlo* /riˈdarlo/ → [riˈdarːlo] (in prot. [-rlo]); *ridar* /riˈdar/ → [riˈdarː] (in prot. [-ar]); *carro* /ˈkarro/ → [ˈkarːro] (in prot. [-rro]); *carretto* /karˈretto/ → [karˈretːto] (in prot. [-tto]); *carrettino* /karˈrettino/ → [karˈrettːiːno] (in prot. [-iːno]).

Per le vocali abbiamo la necessità dei tassofoni [ɛ σ], soprattutto per /e# o#/ → [ɛ σ] (non-accentati finali dopo /i 'u/, in tonía): *dice, dico* /ˈditʃe, ˈdiko/ → [ˈdiːtʃɛ, ˈdiːko] (in prot. [ˈdiː]), per altri casi meno semplici o facoltativi cfr *M^aPI* § 2.3. Inoltre, abbiamo /ɛ ɔ/ → [ɛ σ] quando non hanno l'accento primario, o forte, quindi, quando entrano in un gruppo accentuale, come i sintagmi che costituiscono locuzioni e composti: *è vero, ho saputo* /ɛvˈvero, ɔssaˈputo/ → [ɛvːˈveːro, ɔssaːˈpuːto] (in prot. [-eːro, -uːto]), *benché, poiché* /benˈke*, ɔiˈke*/ → [benːˈke, ɔiːˈke], *perdigiorno, portasapone* /perdiˈdʒorno, ɔrtasaˈpone/ → [perdiːˈdʒorːno, ɔrtasaːˈpoːne] (in prot. [-orːno, -oːne]).

Anche per il primo elemento degli avverbi in *-mente* si ha generalmente /ε ɔ/ → [ɛ σ] (ma, ovviamente, /e o/ [e o]) a seconda dei fonemi degli aggettivi originali: *fortemente* /fɔrte'mente/ → [fɔrte'men:te], con alcune possibilità d'oscillazione (cfr sempre il *M^aPI* § 2.3, dove si trovano anche indicazioni per parole in *-eC -oC*, come *Eurom* /'εurom/ → [ɛ'ʊrom, -σm]).

Per quanto riguarda l'accento, nel *DⁱPI* le parole monosillabiche sono date con o senza accento, a seconda che, più normalmente (nella frase), siano accentate o no. Naturalmente, si tratta solo d'indicazioni teoriche, giacché una parola come *tre* /'tre*/ , se è seguita immediatamente da una sillaba con accento, perde il suo (o lo riduce, per motivi ritmici): *tre volte*, *tre libretti* /trev'vɔlte, trelli'bretti/ [trev'vɔl:te, ɾtrelli'bret:ti]. Al contrario, la preposizione *a* /a*/ , che normalmente è senz'accento (*a mano* /am'mano/ [am'ma:no]), lo può ricevere in determinati contesti enfatici (*lo dico per te non a te*).

Alcune volte, nel *DⁱPI* s'è usato anche l'accento secondario: ciò è stato fatto per varianti funzionali in casi come *auto-reattore* /autoreat'tore/ e *autore-attore* /au,toreat'tore/ e per polisillabi particolari, quali *sempreché* /sɛmpre'ke* , sɛmpreke*/ , *colla* (= *con la*) /kolla/. Ovviamente, gli accenti secondari «veri», per una trascrizione fonetica rigorosa, seguono sempre i criteri esposti nel *M^aPI* (§ 5.2.5, con maggiori particolari di quanto fatto qui), per cui s'inserisce, per motivi ritmici, un accento secondario in modo da avere, di solito, un'alternanza di sillabe non-accentate e (semi-)accentate, con al massimo sequenze di due sillabe completamente non-accentate: *transitabilità*, *preparazione* [transi,tabili'ta, prepa:rats'tsjɔ:ne].

Nel *DⁱPI*, qualche volta, è stato usato l'occlusivo glottale /ʔ/ allo scopo d'indicare una separazione brusca (*aut aut* /au'taut, ↑aut ʔaut/) o in esclamazioni.

Per parole straniere sono stati usati, oltre a /ʒ/ (necessario soprattutto per parole francesi: *abat-jour* /aba'ʒur/), anche i seguenti simboli /y ø ã õ θ ð ç x r h/, generalmente per indicare varianti di pronuncia intenzionale (cfr tabella delle consonanti nei risguardi).

Il dibattuto dilemma di quanto ci si debba avvicinare alla pronuncia genuina per le parole e i nomi stranieri non ha (e non può avere) una risposta semplice e netta. Fondamentale è evitare errori grossolani, per vera ignoranza delle lingue, come la «favoletta» che tutte le *i* inglesi debbano valere /ai/. Per le principali lingue straniere, c'è un tipo di «pronuncia all'italiana», condiviso dalla maggioranza, che va seguito come «normale», in un contesto italiano. Ciò non significa affatto incoraggiare la squalificante situazione dell'insegnamento/apprendimento delle lingue con pronunce oscenamente italiane. Se si vuole/deve parlare una lingua straniera, bisognerebbe farlo con un minimo di rispetto per la pronuncia (e per sé stessi!). Quindi, non dovrebbe esser tollerato (sentir) dire cose come /ai'lai:k ɾitʃɑ:d ɾ'bartɔn/ –*I like Richard Burton*– cioè «parlando in inglese», per [aə'læk ɾɪtʃəd ɾ'bɜ:ɾn] (brit.), [ɾɪtʃɪd ɾ'bɜ:ɾn] (amer.), o anche con la *naturale* assimilazione (in inglese) [-b ɾb-]. Ma, dire *Mi piace Richard Burton*, cercando d'anglicizzare di più il nome, è piuttosto fuori luogo. Solo con amici, che

stanno al gioco, potrei dire, al ristorante «Vorrei un *consommé* [kōsɔ'me], o una *paella* [pa'ɛ'la, -ja], poi del *roast-beef* [ʔɜɔspɪbrɪf, ʔɜɔ-], con dei cavoletti di *Bruxelles* [brʏy'sɛl(ə)] e, per finire, qualche *nashi* [naʃi], una fetta di *Sachertorte* [ʔaxʌtɔʌtɛ] e un bicchierino di *vodka* [ʔvɔtkə] (magari anche con le tonié alla nativa)!

Per le forme straniere, comunque, il *DⁱPI* fornisce varie pronunce, anche «trascurate» (↓: da evitare) e «intenzionali» (↑: da «esibire»), limitandosi a indicarle: le scelte spettano ai singoli parlanti, con determinati interlocutori, nelle particolari situazioni e per scopi specifici.

o.9. Per un dizionario con le pronunce genuine in varie lingue

Un dizionario di pronuncia, ovviamente, deve utilizzare dei simboli «speciali» per poter essere in grado d'indicare, appunto, la pronuncia delle parole contenute. L'esperienza insegna che gli espedienti «poveri» basati sui diacritici, come accenti (e punti e tratti &c), non sono affatto soddisfacenti, perché lasciano troppe incertezze, perdipiú, sorvolando su aspetti tutt'altro che trascurabili (cfr ¶ 19 del *M^aPI*).

Se si volesse trattare (e indicare) anche le pronunce straniere genuine, l'unica soluzione possibile sarebbe quella d'impiegare un alfabeto fonetico piuttosto ricco. Un primo criterio «ragionevole» vedrebbe l'utilizzo in blocco dei simboli ufficiali dell'*IPA*, che, a molte persone, potrebbero già sembrare anche troppi, ma – appena le lingue cominciano ad aumentare e a differenziarsi strutturalmente – appare evidente che pure la «soluzione ufficiale» è troppo limitat(iv)a. Infatti, ricorrendo solo ai simboli ufficiali *IPA*, l'arbitrio sarebbe ancora troppo elevato, giacché, per ottenere un'esecuzione attendibile e veritiera (a partire dai soli simboli ufficiali), il consultatore dovrebbe disporre di conoscenze fonetico-fonologiche accurate e precise per ognuna delle lingue in questione. L'altra, unica, soluzione praticabile consiste nell'impiegare un alfabeto fonetico come il ^{can}*IPA*, triplicato rispetto all'*IPA*, ma che non mancherebbe di dare i risultati aspettati a chi, però, abbia sviluppato le abilità fonetiche necessarie.

Come risulterà evidente dal già indicato ¶ 19 del *M^aPI* (*Manuale di pronuncia italiana*, seconda edizione, 1999), intitolato ¿*IPA o non IPA?*, l'arbitrarietà comincia già per il timbro, e quindi il simbolo adeguato, per esempio, anche per la vocale accentata di *yet* inglese o di *papel* spagnolo. Il simbolo piú adeguato è, ovviamente, [ɛ], ma «ufficialmente» si *deve* scegliere o [e] o [ɛ], forzando eccessivamente la realtà, che verrà inevitabilmente falsata, conducendo a dei finti apprendimenti, con tutte le loro conseguenti «inconclusioni e inutilità».

Sarebbe bello poter includere nel *DⁱPI* le pronunce genuine in varie lingue; restano i problemi ora considerati. Ma, per esser piú chiari, facciamo alcuni esempi (si potranno trovare i simboli e il loro valore fonetico, oltre alla loro articolazione, mostrata da figure, nell'appendice l'*Ecceterario* («&c»), prima della bibliografia):

arabo*Islam* [ʔis'læ:m / -a:m]*Mahmud* (-h-) [mah'mu:d]*Muhammad* (-h-) [mʊ'hammæd / -mad]*Oman* ('U-) [ʔu'mæ:n / -a:n]*qasba* (-s-) [ʔqsba]**cinese (mandarino)***Beijing* (Běijīn) [ˌpɛiˈtɕiŋ / ˌpɛiˈdʒiŋ]*Deng Xiaoping* (Dēng Xiǎopíng) [ˌtʰɛŋˌɕjaoˈpʰiŋ / ˌtʰɛŋˌɕjaoˈpʰiŋ]*Mao Zedong* (Máo Zédōng) [ˈmaoˈtsʰʊŋ / ˈmaoˈdʒʊŋ]*Ming* (Míng) [ˈmiŋ / ˈmiŋ]*Qi Baishi* (Qí Báishí) [ˈtɕhiˈpaɛˈʂi / ˈtɕhiˈbaɛˈʂi]**francese***Boch* [ˈbɔk / ˈbɔc]*Brassens* [bra'sɛ:s / bra'sɛ:s]*Grevisse* [grɛ'vis; ɟrœ- / grɛ'vis; ɟrœ-]*Renault* [rœ'no / rœ'no]*Stendhal* [stɛ'dal; ɟstɔ- / stɛ'dal; ɟstɔ-]**giapponese***Fujiyama* [ˌɸuˈdʒiˌjama]*ikebana* [i'kɛˌbaˌna / i'kɛ-]*judo* [ˌdʒuˌdɔː / -dɔː]*Tokyo* [ˌtɔːkjoː / ˌtɔːkjoː]*Hiroshima* [hi'ɾɔɕima / hi'ɾɔ-, -ɾɔ-, -ɾɔ-]**inglese (americano e britannico)***Abercrombie* [ˈæbɚˌkɹɒmbi, -ɒm- / ˈæbɹɪˌkɹɒmbi, -ɒm-, -əˌkɹɒ-, -ɛm-]*Chicago* [ʃɪˈkhaːɡɔ / ʃəˈkhaːɡɔ, ʃɪˈkhaːɡɔ]*Gimson* [ˈɡɪmsən, ˈdʒ- / ˈɡɪ-]*McGill* [məˈɡɪl / -tɪː]*Titanic* [taɪˈθænɪk / ʃaɪˈθænɪk]**latino (classico)***Caesar* [ˈkæɛsɛr / -r]*consecutio temporum* [kɔ̃ɔsɛˈkuːtɪo ˈtɛmpɔrũ / -rũ]*editio princeps* [eˈdɪtɪo ˈprɪnkɛps / -ŋk-]*schola cantorum* [ˈskɔlə kənˈtoːrũ / -rũ]*veritas, in vino* [ɪnˈwiːno ˈwɛrɪtas / ɪŋˈw-, -rɪ-]**olandese***Amsterdam* [ˌɑmstɚˈdam / ˌɑmɚ-, -ɑm]*Bosch* [ˈbɔs / ˈbɔɚ]*Bruegel* [ˈbrʊɔxɪ / ˈbrʊɔxɪ, -ɔɪ]*Cuyper* [ˈkœpɛr / -ɚɚ]*Dijkstra* [ˈdɛɪkstrɑ / ˈdɛɪkɚtrɑ]

*portoghese (brasiliano e lusitano)**Abrantes* [a'brɔ̃ntɨs, e'βrɛ̃ntɨs] / -ntɨs, a-, -tɨs]*Agostinho* [agus'tɨ̃nu, eʒ-, -ʃti- / -'tɨ̃r-, eʒ-]*Caxias do Sul* [ka'ʃias du'suɫ, ke'ʃieʒ ð-, -'suu / ka'ʃias du'suɫ, ka'ʃias du'suɫ]*Portugal* [portu'gaɫ, -ur-, -ʒ-, -au / portu'gaɫ, -ʁ-, -ur-, -ʒ-, -aɫ, -au]*Rio de Janeiro* ['riu dʒizɛ̃'neiru, *'rɔ-, -ðɛʒe'nei- / 'xiu dʒizɛ̃-, 'ʁ-, 'rɔ-, -ðɛʒa'nai-]*russo**Chajkovskij* (Č-) [tɕi'kɔɟfsci, tɕjɪ- / tɕi'kɔs-, tɕjɪ-]*Chernobyl* (Č-, -l') [tɕir'nɔɟbɪɫ / tɕir'nɔs-]*Gorbachov* (-č-, -ëv, -ev) [gɔrba'tɕɔɟ / -'tɕɔɟ]*Musorgskij* ['mɔsɔsɛrksci / 'mɔsɔ-]*Karamazov* [kɛra'mɔzɔɟ]*spagnolo (castigliano e sudamericano)**Aguirre* [a'ɣirɾe]*Azucena* [aθu'θena, asu's- / -eɾ-]*Borges* [ˈbɔɾxɛs / #b-, ʋβ-, -ɔɾxɛs, -hes]*Chiapas* [tɕjapas / tɕja'paʃ, -s]*Puerto Rico* ['pwɛɾtoɾ 'riko / -eɾ-]*svedese**Abba* [ˈabːa / -a-]*Bergman* ['bæɾjman, ˈbæɾj.m- / ˈba-]*Gunnar* ['gʊnːar / ˈj-]*Kil* ['çiil / 'çɪil]*Sverige* ['sfæɾje / -æɾjə]*tedesco**Archenholz* [ʔaλçŋhɔɫts / -çŋ-]*Düsseldorf* ['dʏslˌdɔɫf / 'd-, -d-]*Einstein* [ʔaenʃtaen / -t-]*Freud* [ˈfrɔʏt / ˈfrɔʏt]*Sturm und Drang* [ˈʃtʊɾm ʔʊn'drɑŋ / ˈʃt-, -dʁɑŋ]*turco**Atatürk* [ata'tyɾc]*Çatalca* [tɕa'taɫdʒa / -l-]*dağlar* (-ğ-). [da'ɫar / daɫ'laɟ]*Hisarlık* (-ik) [hi'sarɫɯk / -ɫɯc]*Iznic* (İz-) ['iznic]*vietnamita**Hồ-Chí-Minh* (Hồ-Chí-Minh) [ˌho'ʧi'miŋ / ˌho'ʧi'miŋ]*Hùng-Yên* (Hùng-) [hʊŋ'jeŋ / hʊŋ'jeŋ]*Phạm-Văn-Dông* (Phạm-Văn Đông) [ˌfəɱ'vɒn_ˈdoŋ / ˌfəɱ'vɛn_ˈdoŋ]*Thanh-Phô* (Thành-Phố) [ˌthɛŋ'fo / ˌthɛŋ'fo]*Việt-Nam* (Việt-) [viɛt'nɒm / ˌviɛt'nɒm]

Accanto e oltre a questo, si dovrà procedere necessariamente a un lavoro di critica nei confronti dell'IPA ufficiale, per mostrarne da un lato le carenze (senz'altro superabili, con le adeguate integrazioni) e dall'altro le arretratezze rispetto ai progressi della Scienza fonetica. Pur con questi limiti evidenti, ma superabilissimi, l'IPA resta l'unico alfabeto fonetico veramente internazionale, a differenza d'una gran quantità d'altri (usati da dialettologi, filologi e glottostorici), che sono troppo peculiari e d'uso (tutt'altro che concorde e) limitato a pochi specialisti di singole nazioni. Inoltre, questi altri alfabeti sono spesso complicati da un numero incredibile di segni diacritici (sopra e sotto, e accanto...), che sono senz'altro poco perspicui e molto ingombranti, come per es. quelli indicati qui in corsivo per il corrispondente valore IPA, dato tra parentesi quadre: *ö* [œ], *ó* [ʰœ], *õ* [ʰœ̃], *õ̃* [œ̃].

Per mostrare ulteriormente il possibile interesse e vantaggio (nonché i dilemmi da superare) dell'includere anche le forme genuine originarie/straniere, nell'appendice *Alfanumerario* (α#.1-3) sono riportati gli *alfabeti* d'alcune lingue (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, russo, esperanto, greco [moderno e classico] e latino), l'alfabeto *telefonico* (italiano, internazionale, inglese, francese, tedesco e spagnolo) e le *cifre* basiche (italiano, inglese, tedesco, spagnolo, portoghese, russo, esperanto, greco moderno e latino) nei due modi indicati: l'interfonemico e il fonetico vero. Per l'*interfonemico* ci s'attiene all'uso ufficiale IPA, con la semplice applicazione dei suoi principi, e qualche vantaggiosissima sostituzione di diacritico là dove il buon senso l'impone. Per il *fonetico* «vero», si ricorre, invece, all'alfabeto ^{can}IPA: ognuno trarrà le sue conclusioni, sulla base delle proprie aspettative e competenze effettive, non solo... teoriche! D'altra parte, non siamo tutti uguali: consideriamo semplicemente il nostro personale atteggiamento per la matematica, la critica letteraria, il balletto, il calcio, l'eutanasia, la politica, la religione, la storia, la fonetica, il tempo libero... Le trascrizioni rigorosamente *intrafonemiche*, da sole, non servono a nessuno, se non a chi conosca (si badi bene: *conosca*, non «s'illuda di conoscere») la struttura fonetico-fonologica d'una certa lingua. Infatti, segnare per l'inglese *film* /film/, non ha nessuna giustificazione pratica, giacché l'italiano, nella sua dorata ignoranza dovuta alla scuola e alla società, anche parlando (o credendo di parlare) in inglese dirà [ˈfɪl:mə], o (con accento più regionale) [ˈfɪl:mə], invece del vero, e unico, [ˈfɪl:m].

Per poter essere veramente efficaci, e mostrare i veri suoni di varie lingue, è impossibile ricorrere alle trascrizioni fonemiche monoglotte, o *intrafonemiche*, perché, altrimenti, il lettore dovrebbe possedere già di suo il sistema fonologico d'ogni lingua: cosa che può avvenire solo per un(ver)o specialista. ¿Chi potrebbe «indovinare» che il fonema /ɣ/ del cinese mandarino si possa realizzare anche come se fosse /ɛ/ oppure /ɔ/ (cioè [ɛ, ɛ̃, ɜ, ɔ, σ, ɣ, ʌ, ʌ̃])? ¿O che in *si*, sempre del cinese, si abbia in realtà [sw]; per *shi*, [ʃʒ]; e per *xi*, [ɕi]? (Per ora, è sufficiente sapere che ogni simbolo diverso ha un suono diverso, spesso diversissimo.) Perciò, per le lingue straniere e per la pronuncia classica del latino e del greco, in un *dizionario di pronuncia* veramente utile, si dovrebbe dare tra parentesi quadre, [], subito dopo la sigla che identifica la lingua, la trascrizione *interfonemica*, che non richiede nessun'abilità particolare se non quella del volersi divertire a riprodurre adeguatamente con la propria bocca il valore fonico che ogni simbolo inglo-

ba e rappresenta. Naturalmente, i piú interessati e raffinati (che, a guardar bene, sono piú numerosi di quanto si potrebbe immaginare), servendosi d'adeguate note introduttive e di diagrammi articolatòri che le accompagnerebbero, potrebbero divertirsi ancora di piú, ottenendo nel contempo risultati tanto piú invidiabili quanto maggiori saranno le loro capacità fonetiche, sviluppabilissime, purché si segua il metodo giusto.

Per il momento, oltre a quanto dato poco sopra, per mostrare come andrebbe fatto, ci si limita all'appendice *Alfanumerario* ($\alpha\#$.1-3), che mostra l'impegno e lo spazio necessari (anche in termini di tempo per attuarlo, nonché in termini di numero di pagine e di costo globale d'un lavoro cosí dettagliato), ma si «regala» a tutti gl'interessati l'appendice *Ecceterario* («&c»), che non mancherà di piacere a parecchi (essendo, peraltro, qualcosa di speciale: non per... chiunque). Tutti coloro che si rendono conto d'aver interesse per queste cose, ma che non hanno mai avuto l'occasione di potersi accostare al metodo fonetico, sono invitati a esercitarsi fiduciosamente, seguendo le varie illustrazioni, ma senza fretta d'ottenere immediatamente i primi risultati tangibili, facendo molta attenzione a tutti i simboli, e soprattutto alle figure, presenti nell'appendice. Anche con questa presentazione sinottica e sintetica, se si riesce a entrare nello spirito vero del metodo fonetico, cioè non cercando d'imparare frettolosamente quattro cose, ma gustando ciò che questa scienza artistica offre, seguendone i collegamenti interni e le differenze piú o meno evidenti, l'apprendimento sarà sicuro e piacevole, non approssimativo e sofferto. Comunque, una trattazione completa e sistematica, con esempi e con descrizioni di svariate lingue e dialetti, sarà presente nel *Manuale di fonetica* (il *M^aF*, Canepari, in prep.).

Dapprima s'apprezzerà l'armonia dei vari simboli, *intuendone* il valore piú che afferrandolo con sicurezza. Chi pensa d'aver capíto súbito tutto, in realtà, s'inganna, e di brutto! All'inizio è necessario aver fiducia nelle cose che si vengono scoprendo, in séguito – ben dopo il secondo passo – s'arriva a vederci chiaro (mano a mano che si riesce a *sentirci* chiaro), per poter poi giungere ad ambientarsi bene in questo «nuovo mondo» che le carenze e i limiti delle strutture educative e sociali vorrebbero negarci.

Il «miracolo» da cercare, non è quello di svegliarsi all'improvviso conoscendo tutte queste cose; invece, l'unica cosa che ci si deve aspettare è la «rivelazione» di quanto queste cose siano naturali e, in realtà, semplici: sta a ognuno di noi perseguirle, non senza dedizione e sforzi, in definitiva, piacevoli e remunerativi (anche economicamente, sia in generale, sia perché offrono senz'altro nuove possibilità in un mondo e in un'epoca in cui le telecomunicazioni e lo spettacolo sono sempre piú in espansione).

Comunque, per poter avere strumenti di consultazione sicuri per la pronuncia delle varie lingue straniere, basterebbe che, per ogni lingua –almeno tra le piú importanti e diffuse– dei fonetisti nativi producessero un buon dizionario (di pronuncia), descrittivo e aggiornato, con varianti e valutazioni, compresi i nomi, cognomi e toponimi. Ovviamente, basterebbero trascrizioni fonematiche coerenti, con simboli adeguati e con sufficienti spiegazioni esemplificate per la trasformazione in trascrizioni fonetiche, piú accurate e utili. Tuttavia, è davvero strano che tali dizionari non vengano prodotti!

1

Pronuncia italiana e ortoepía

1.1. La pronuncia dell'italiano d'oggi

È il caso di chiarire súbito che, oltre a vari modi regionali di pronunciare l'italiano, ce n'è uno che conviene chiamare «neutro», proprio perché è esente da influssi regionali, e anche «moderno», in quanto piú adatto alla lingua d'oggi, e condiviso dalla maggior parte dei professionisti della voce: attori, doppiatori, dicitori, presentatori e annunciatori. Ci fermiamo qui, giacché, tra queste categorie, non raramente, già i semiprofessionisti presentano interferenze piú o meno vistose dalla propria parlata regionale o a causa di vezzi e tic personali, spesso inseriti volutamente, nella speranza vana di mascherare meglio le proprie carenze nella conoscenza e nell'applicazione dell'ortofonía, ortoepía e ortología. L'*ortofonía* si riferisce all'adeguata articolazione e durata di tutte le vocali e consonanti; l'*ortoepía* riguarda l'adeguata scelta per *e, o, s, z* tra /e ε, o ɔ, s z, ts dz/ e l'accentazione delle parole; l'*ortología* regola l'intonazione e il modo di connettere le varie frasi tra loro.

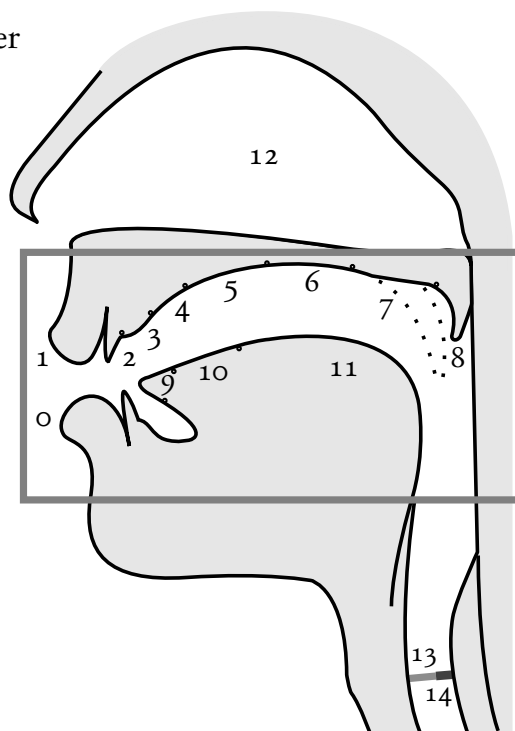
I dizionari, tradizionalmente, riportano un tipo di pronuncia ripreso, per secoli, dai dizionari precedenti, senza aggiornamenti effettivi o adeguamenti alla realtà sociale e linguistica. Tale pronuncia, «ereditata» senza le modifiche necessarie, si rifà a un uso fiorentino abbastanza teorico, nel senso che l'esecuzione concreta dei fiorentini è piuttosto lontana da ciò che si considera «pronuncia neutra», sia per le caratteristiche tipiche (come la «gorgia», cioè la pronuncia di /p t k/ semplici posvocalici come [ϕ ʃ h], cioè non come occlusivi, ma come degli approssimanti, senza un'occlusione completa e senza rumore di frizione; quella di /tʃ dʒ/ come [ʃ ʒ], nelle stesse condizioni, cioè non come semioclusivi, ma come costrittivi, anch'essi senza occlusione completa, ma col rumore di frizione; il timbro effettivo delle vocali, in particolare di /u o ɔ/, che divengono [μ o ø], cioè articolate piú avanti nella bocca di [u o ɔ], &c), sia perché ci sono oscillazioni, pure tra fiorentini, nell'uso di /e ε, o ɔ, s z, ts dz/. Infatti, uno dei capisaldi della tradizionale pronuncia fiorentina e, appunto, della pronuncia neutra «tradizionale», riguarda soprattutto l'impiego di /s z/, che i professionisti non hanno mai accettato in blocco, neppure quelli toscani, tant'è vero che, oggi, a Firenze quest'uso è piuttosto in regresso. Si tratta, infatti, d'una complicazione piuttosto *rétro* (senza vere «regole», chiare e precise, se non l'apprendimento mnemonico e innato [in quanto «ereditato» direttamente dalla generazione precedente, senza mediazioni di sorta], per i fiorentini, fino a poco tempo fa), che

ha ormai perso quel prestigio che poteva avere un tempo.

Data l'estensione contenuta di questa trattazione e la presenza di numerose figure, si ritiene superfluo riportare uno specchietto con tutti simboli impiegati (ripetendone gli esempi). Si considera piú utile rinviare gl'interessati alle singole sezioni, nonché agli esempi lí contenuti e alle figure che –se analizzate nel modo giusto e senza fretta– spiegano meglio di tante parole. Per scrupolo, qui, avvertiamo che le *trascrizioni* tra barre oblique (/ /) sono *fonemiche* e indicano solo i *fonèmi*, o suoni funzionali, distintivi, come /'panka/ ~ /'banka/, mentre quelle tra parentesi quadre ([]) indicano i *fonì*, che sono dei suoni piú concreti e mostrano piú sfumature effettive: ['paŋ:ka] ~ ['baŋ:ka] (si noterà /n/ → [ŋ] davanti a /k g/ e il suo allungamento [:], in tonía, cioè davanti a pausa). Inoltre, un asterisco (*), davanti a un esempio, indica la non accettabilità linguistica della forma: *[poìke] invece di [poì'ke], mentre un asterisco alla fine d'una trascrizione fonemica, all'interno delle barre oblique, segnala la cogeminazione: /poì'ke*/, *poiché mi piace* [poìkemma'pjatʃe] (nelle trascrizioni fonetiche [] indicano l'accento secondario e primario rispettivamente); sempre all'interno delle barre oblique, ma all'inizio della forma, l'asterisco segnala l'autogeminazione posvocalica di /ts dz, ʃ, ɲ ʎ/: /*ʃɛna/, *la scena* [laʃʃɛna].

f 1.1. L'apparato fono-articolatorio
(il rettangolo racchiude la zona fondamentale per l'articolazione delle vocali e delle consonanti)

- o labbro (inferiore)
- 1 labbro (superiore)
- 2 denti (superiori)
- 3 alvèoli
- 4 post-alvèoli
- 3-4 pre-palato
- 5 palato
- 6 pre-velo
- 7 velo (palatale; [···· abbassato])
- 8 úvula
- 9 àpice (o punta, della lingua)
- 10 lamina (della lingua)
- 11 dorso (della lingua)
- 12 cavità nasale
- 13 pliche (o corde) vocali
- 14 aritenoidi
- 13-14 glòttide (passaggio tra la laringe)

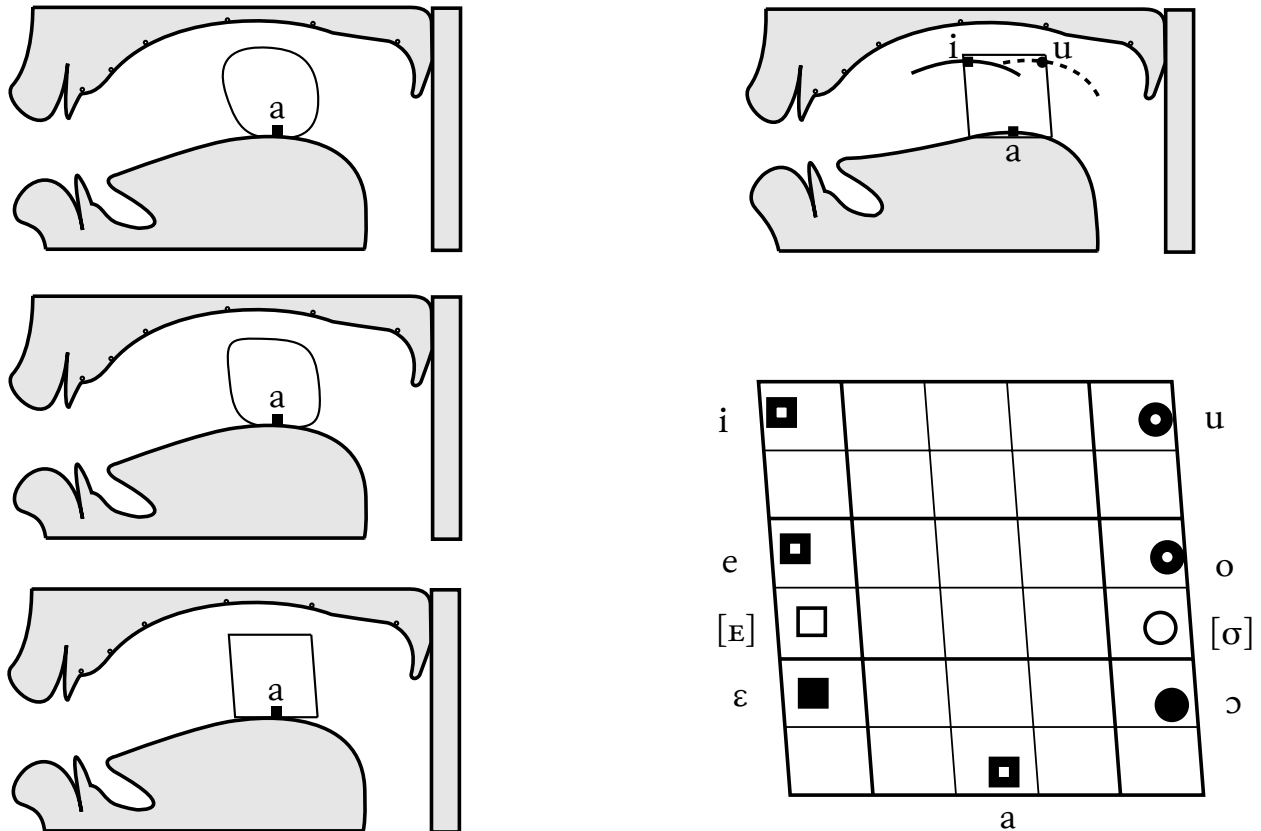


1.2. Le vocali

Aiutandoci con delle figure articolatorie, indispensabili in fonetica, vediamo, ora, quali sono le vocali dell'italiano neutro. I fonemi vocalici sono *sette* /i e ε a o u/, nonostante cinque soli *grafemi* (o, meno tecnicamente, *lettere*) <i e a o u>,

però, foneticamente, sono indispensabili nove simboli vocalici, per *nove* foni effettivi [i, e ɛ, a, ɔ σ o, u].

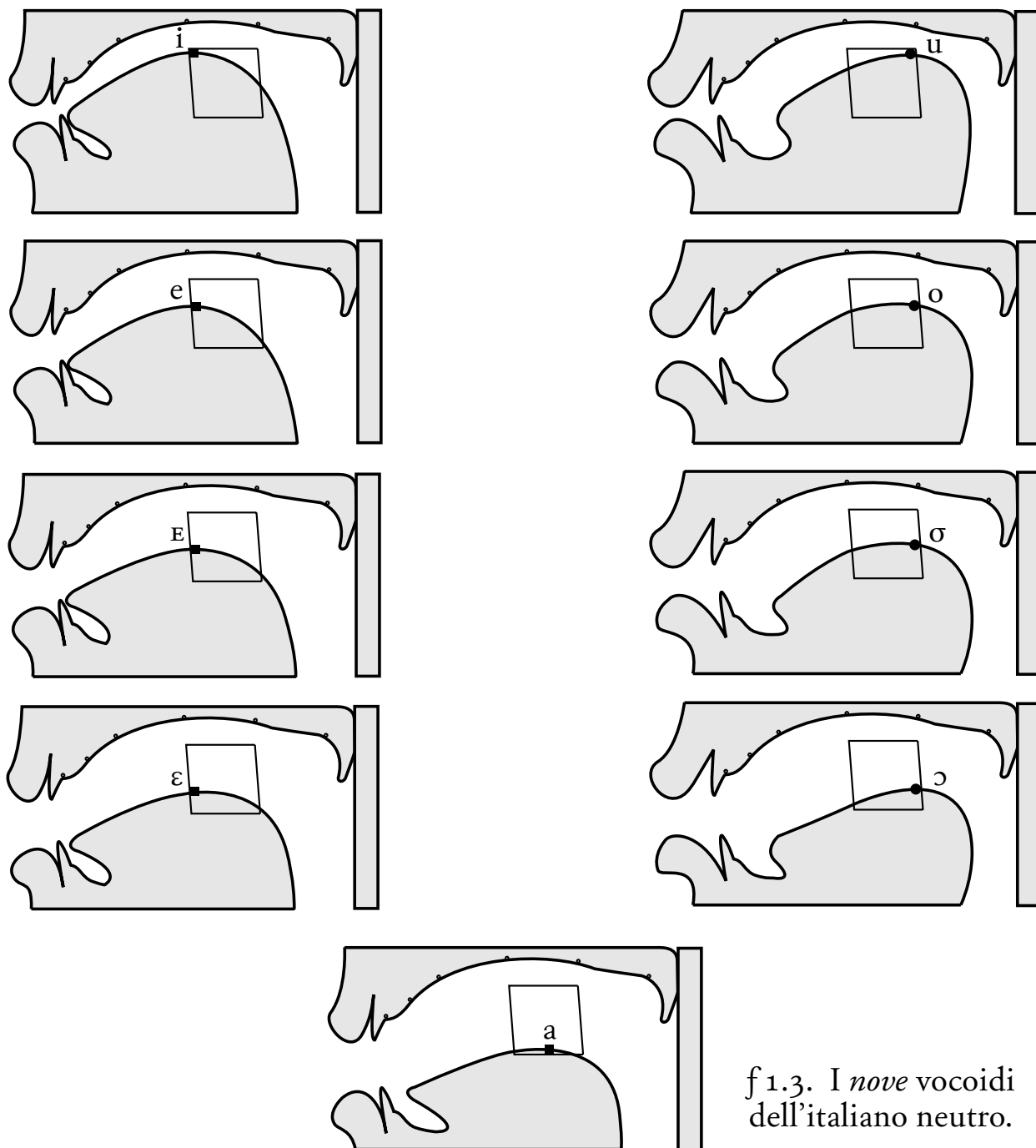
La f 1.1 mostra e identifica le varie parti dell'apparato fonoarticolatorio (esclusi i polmoni, che forniscono l'aria espiratoria, essenziale per la produzione dei suoni linguistici). La parte nel rettangolo, al centro, racchiude la zona fondamentale per la produzione delle vocali e delle consonanti.



f 1.2. Il quadrilatero vocalico.

La f 1.2 mostra lo spazio articolatorio per la produzione delle vocali, procedendo dalla visione piú realistica a quella piú schematica, ma piú pratica didatticamente. Si tratta dello spazio, nella cavità orale, all'interno del quale lo stesso punto del dorso della lingua (rappresentato dai segnali, tondi e quadrati) «posiziona» le articolazioni vocaliche. Il primo spaccato sagittale dato mostra una forma piú ovoidale, e piú stretta in basso, per motivi fisiologici. Comunque, un quadrilatero piú geometrico è piú pratico da utilizzare (anche del secondo indicato, che è una media dei due estremi). Un tempo non si considerava lo *stesso punto* della lingua (quello dei segnali) per tutte le vocali, ma il *punto piú alto* (della lingua) nell'articolazione d'ognuna d'esse; perciò la figura risultava decisamente piú schiacciata e allungata verso la parte alta a sinistra. La forma attuale è piú scientifica e già piú vicina al quadrilatero che effettivamente usiamo.

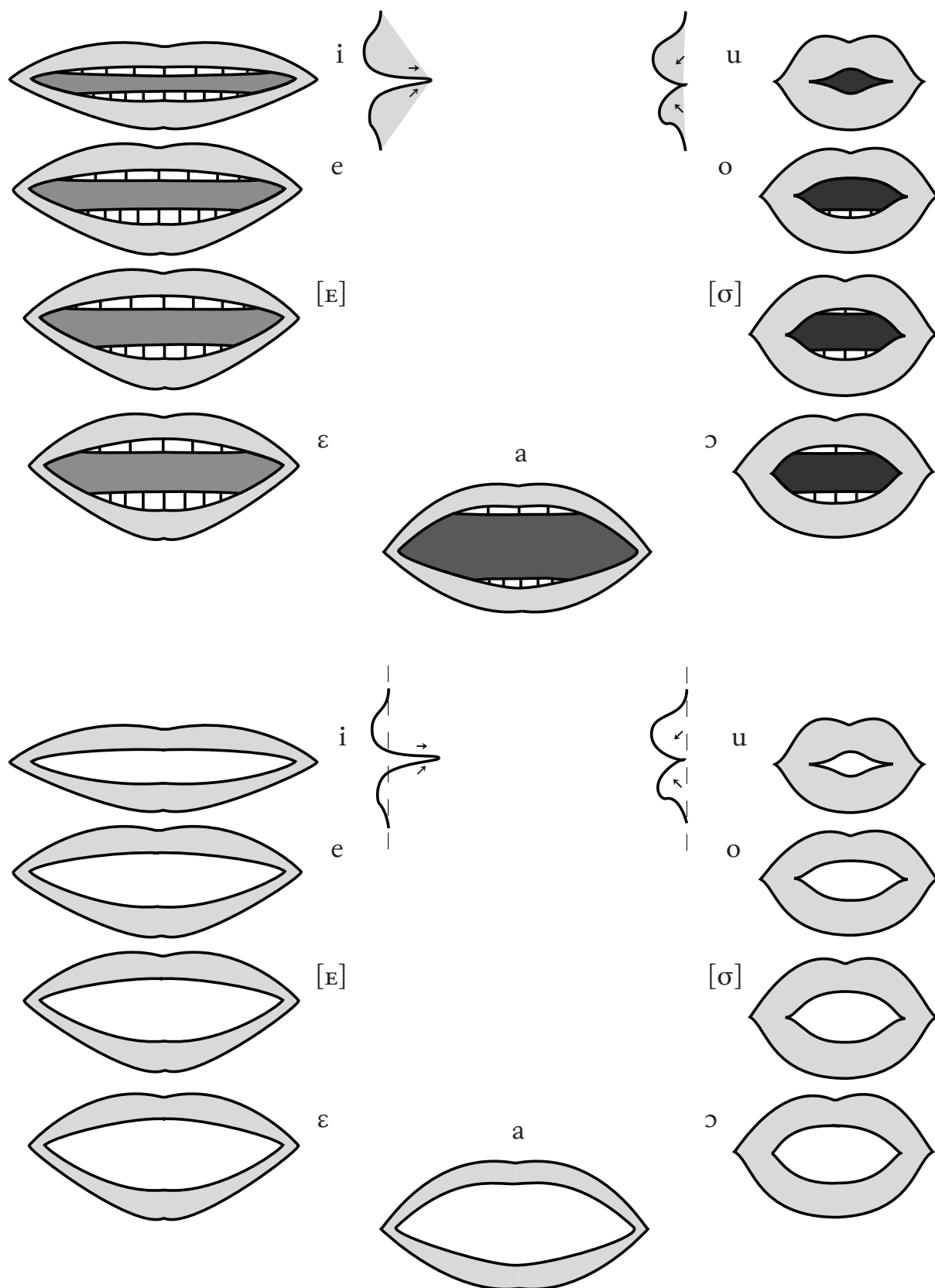
La f 1.3 dà le nove articolazioni vocaliche, con una miniatura del quadrilatero e le collocazioni corrispondenti a quelle esatte del quadrilatero effettivo dato



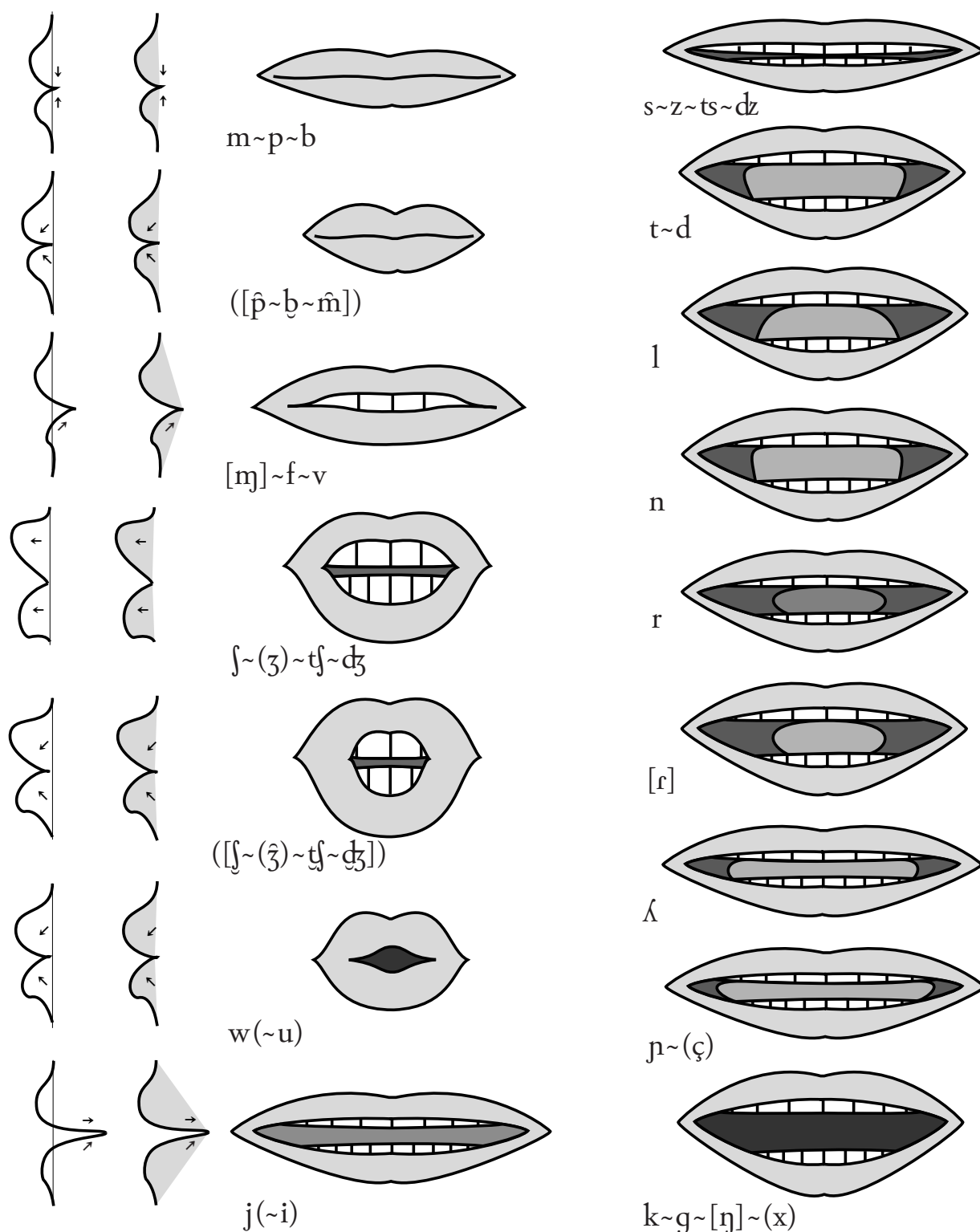
f 1.3. I *nove* vocoidi dell'italiano neutro.

alla f 1.2. Con un po' di pratica articolatoria e cinestesica, unite a un'accorta auto-osservazione dei movimenti della propria bocca, si riuscirà a sfruttare adeguatamente le preziose informazioni fornite dalle figure, che sono tutt'altro che meramente decorative. Infatti, i segnali indicano simultaneamente la posizione delle labbra (arrotondate per quelli *tondi* [u o ɔ ɔ] e non-arrotondate per quelli *quadrati* [i e ɛ ɛ a]) e anche la posizione della lingua nella cavità orale: ogni segnale corrisponde alla collocazione nel quadrilatero grande, e le miniature richiamano tali collocazioni. I segnali *neri* indicano vocali sempre e solo accentate: *bene*, *cotto* ['bene, 'kɔ:to]; quelli *bianchi*, vocali sempre e solo non-accentate o semi-accentate: *benché*, *poiché*, *reggiseno*, *copriletto*, *ride*, *rido* [ben'ke, pɔi'ke, ɾɛdʒ-dʒi'se:no, ˌkɔpri'letto, 'ri:de, 'ri:do]; quelli *neri col centro bianco* indicano vocali

sia accentate, o semi-accentate, che inaccentate, come: *vere*, *veramente*, *sotto*, *sottosopra* [ˈvere, ˌveraˈmente, ˈsotto, ˌsottoˈsoːpra], &c.



f 1.4. Posizioni delle labbra per le vocali.



f 1.5. Posizioni delle labbra per le consonanti.

Vediamo, finalmente, alcuni esempi: *fini* /'fini/ ['fini], *sete* /'sete/ ['sete], *benché* /ben'ke*/ [ben'ke], *rude* /'rude/ ['ru:de], *bello* /'bello/ ['bel:lo], *lana* /'lana/ ['lana], *notte* /'notte/ ['nɔt:te], *poiché* /po'i'ke*/ [po'i'ke], *vivo* /'vivo/ ['vivo], *sotto* /'sotto/ ['sotto], *futuro* /fu'turo/ [fu'turo].

Com'è facile dedurre, [ɛ ɔ] servono per i fonemi /ɛ ɔ/ in sillaba non-accentata (oltre che in *benché*, *poiché*, anche in *tergicristallo*, *copriletto* /tɛrɟikristallo, kɔ-

pri'letto/ [ᵼtɛrdʒikristalːlo, ˌkɔpri'letto]), ma anche per /e o/ dopo /i 'u/ (accentati: *rude*, *vivo*, *file*, *nudo* /'file, 'nudo/ [ˈfiːlɛ, ˈnuːdɔ]): pronunce come *[beŋˈke, poiˈke, ˌtɛrdʒikristalːlo, ˌkɔpri'letto; ˈruːde, ˈviːvo, ˈfiːle, ˈnuːdo] sono regionali o straniere.

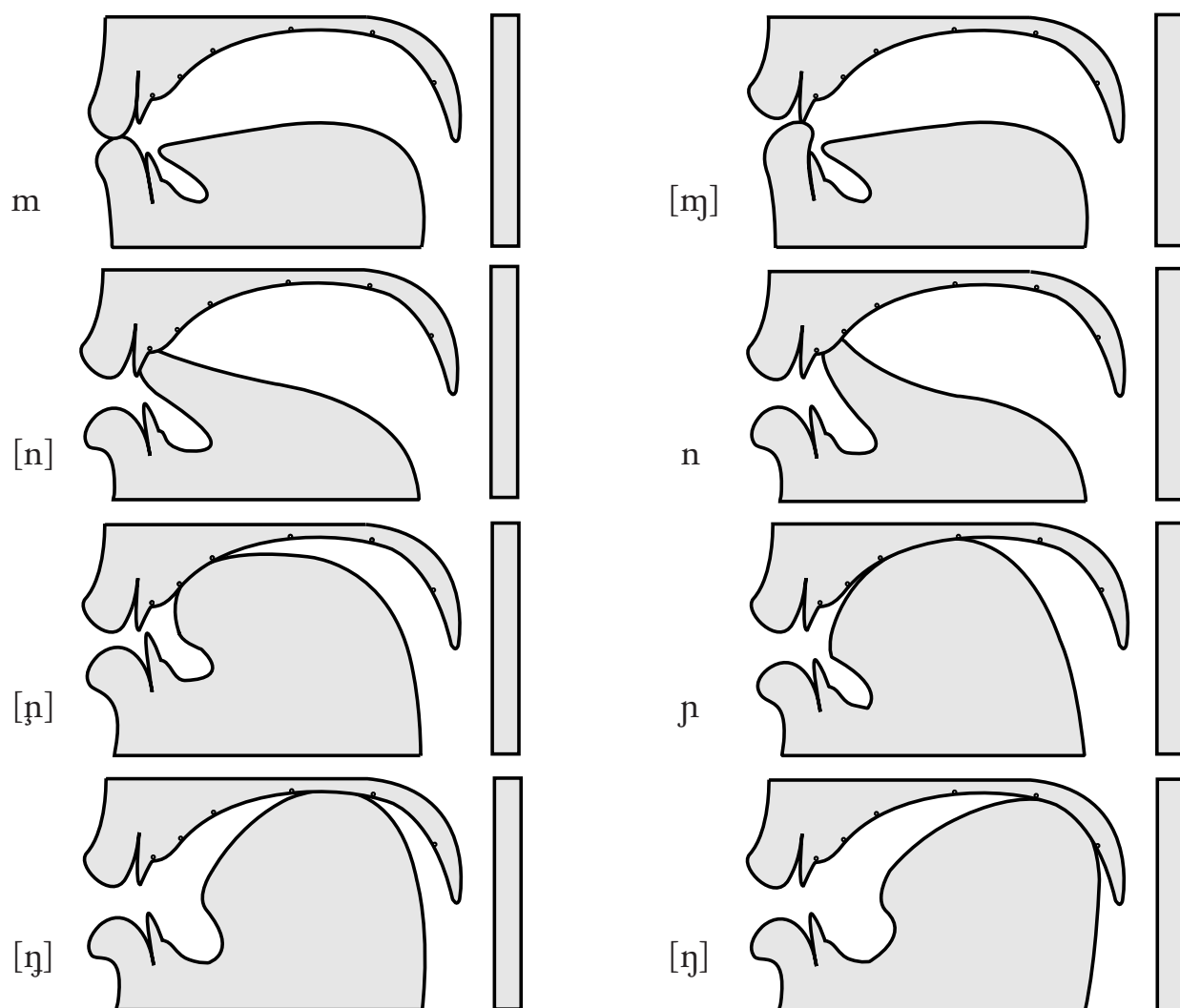
		bilabiali		labiodentali		dentali		alveolari		postalveopalatali		postalveopalatolabiali		palatali		velari		velolabiali		uvulari		glottali/laringali		SONORITÀ	
m	[m]	[n]	n	[ɲ]						ɲ	[ŋ]													+	NASALI
p		t								k											[ʔ]			-	OCCLUSIVI
b		d								g														+	
		ts								tʃ														-	SEMIOCCLUSIVI
		dʒ								ɟʒ														+	
		s								ʃ														-	solcati
		z								(ʒ)														+	COSTRITTIVI
f		(θ)								(ç)	(x)													-	non-solcati
v		(ð)																						+	
																					(h)			-	APPROSSIMANTI
										j		w	(ɤ)											+	
			r																					+	VIBRANTI
			[r]																					+	vibrati
			l	[ɭ]						ʎ														+	LATERALI

f 1.6. Tabella delle consonanti – con tassofoni [] e xenofonemi ().

1.3. Le consonanti

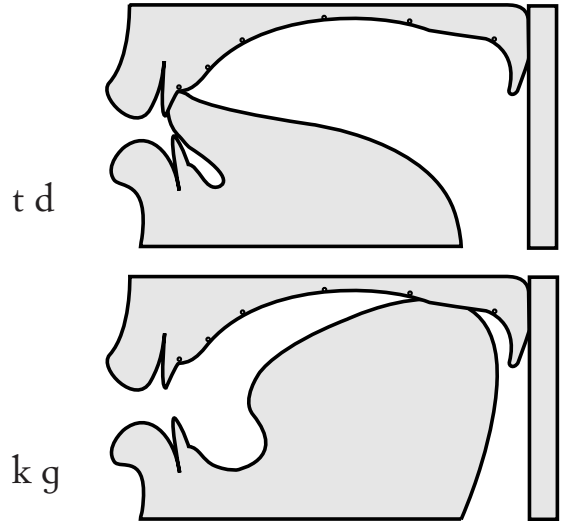
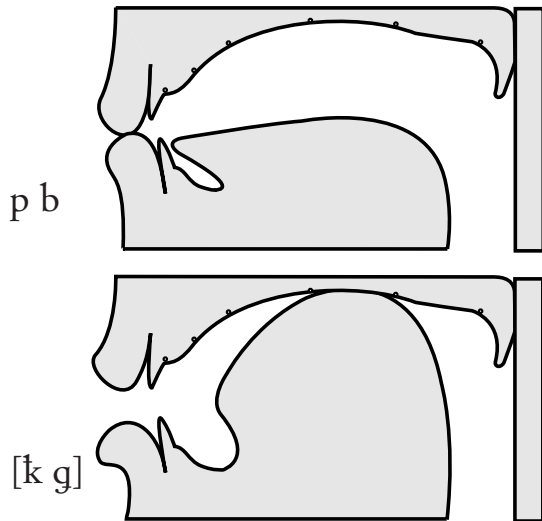
I fonemi consonantici dell'italiano neutro sono 23 (con almeno 5 foni aggiuntivi); per tutti sono utili gli spaccati sagittali dati nelle f 1.7-13: *nasali* /m n ɲ/ + [m ɲ ŋ], *occlusivi* /p b, t d, k g/, *semioclusivi* (o «affricati») /ts dz, tʃ dʒ/, *costrittivi* (o «fricativi») /f v, s z, ʃ/, *approssimanti* /j w/, *vibrante* (o «polivibrante») /r/ + [r] (*vibrato*, o «monovibrante») e *lateral* /l ʎ/ + [ɭ].

Pur se usiamo effettivamente solo 28 simboli fonetici totali per le consonanti, [m ɱ n ɲ p ɸ, p b t d k g, ts dz tʃ dʒ, f v s z ʃ, j w, r ʀ, l ʎ ʟ], nelle figure appaiono anche altre 6 articolazioni leggermente differenti.

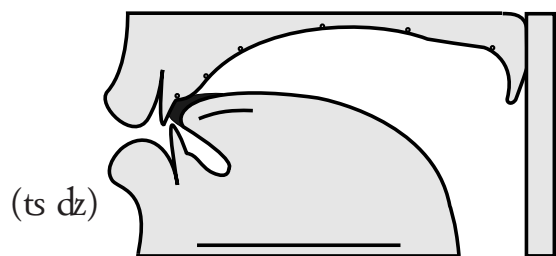
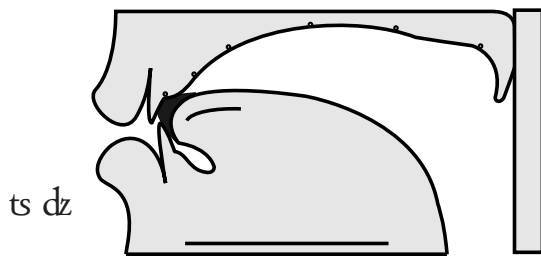


f 1.7. Nasali.

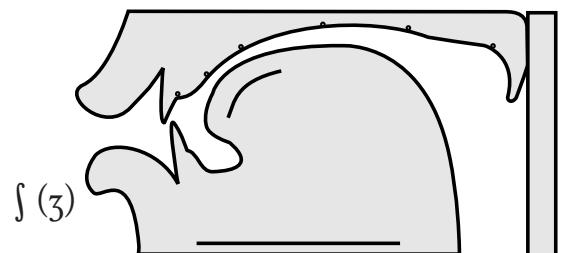
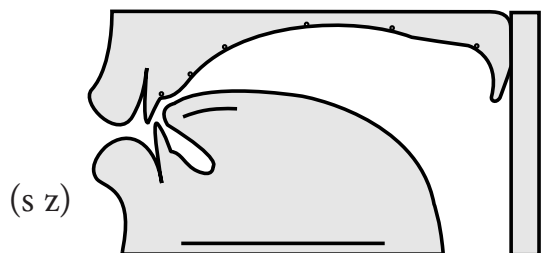
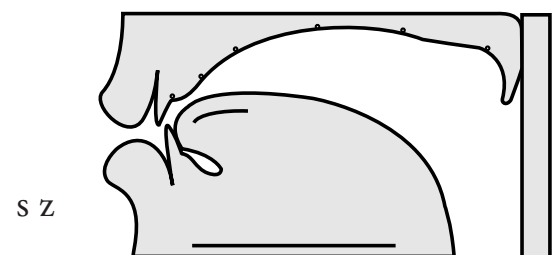
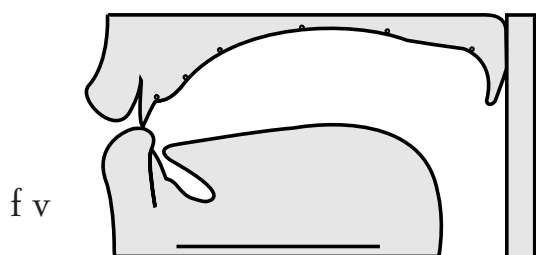
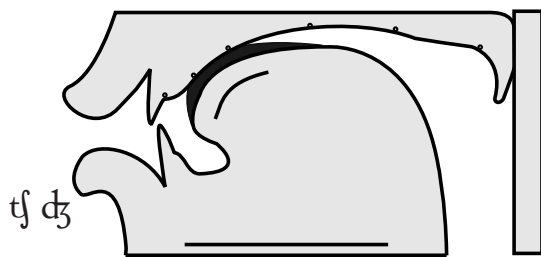
Quattro sono ottenute per assimilazione: /*(n)k (n)g*/, davanti a [j i e ɛ ε], diventano prevelari (invece che restare velari), mentre /*n l*/ davanti a [t d, ts dz, s z], da alveolari passano a dentali. Si possono mostrare col corsivo [*k g ŋ n l*], per insistere sulla differenza, mentre nelle figure le abbiamo poste tra doppie parentesi quadre, usando però il tondo normale, con tre soli simboli supplementari facoltativi [k̠ g̠ ŋ̠] e [n̠ l̠]. Si tratta di varianti combinatorie, o *tassòfoni*, non di fonemi indipendenti, anche se il loro impiego notazionale non è rigorosamente obbligatorio, dato che dipendono dalla coarticolazione, contrariamente a [r, ɱ ɲ ɸ, ʎ] (e anche [ɛ σ]). Nelle figure, appaiono anche (tra doppie parentesi tonde, dato che sono solo varianti possibili di realizzazione, o *variòfoni*) due varianti di [ts dz, s z], articolate con la punta della lingua alta, invece che bassa: ((ts dz, s z)); sono possibili, e neutre, dato che le articolazioni a punta alta sono più naturali, per motivi coarticolatori, quando siano precedute da /*n r l*/, perciò non si forniscono esempi separati.



f 1.8. Occlusivi.



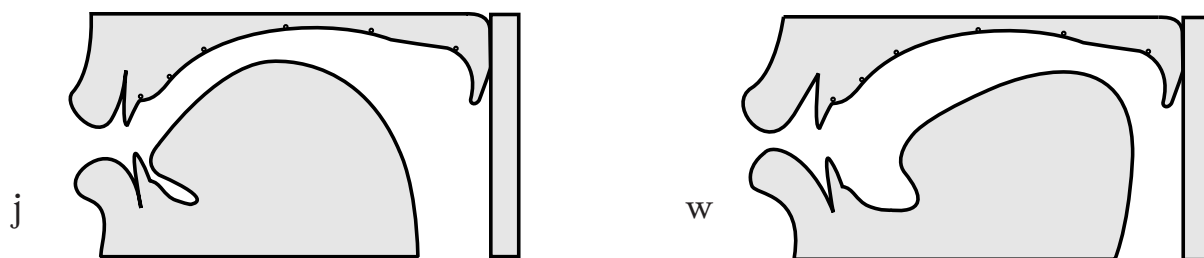
f 1.9. Semiocclusivi.



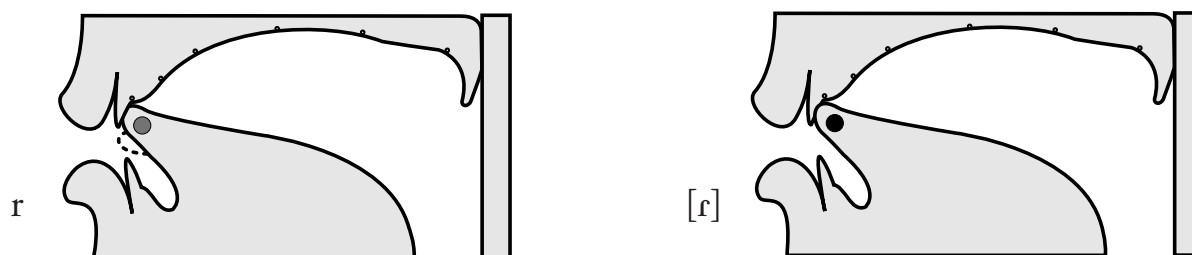
f 1.10. Costrittivi.

Nelle figure, accanto al fonema /ʃ/, appare anche il simbolo (ʒ) che non è un vero fonema dell'italiano, se non per i prestiti, specie francesi, come *garage* /ga-

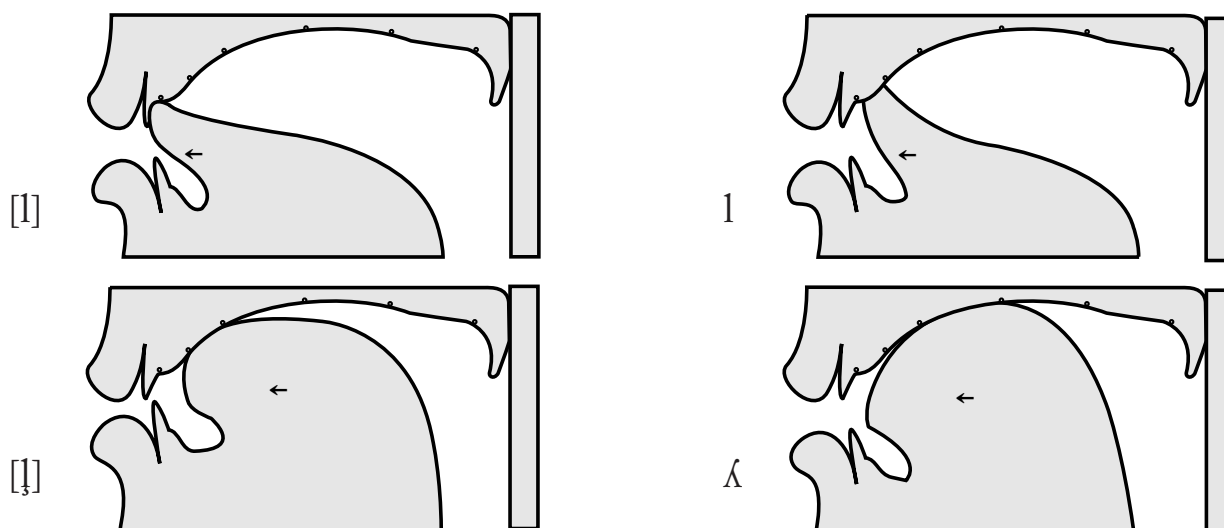
'raz/, nei quali, però, è necessario, poiché, oggi, una pronuncia di *garage* senza /ʒ/ sarebbe regionale/dialettale, o straniera. D'altra parte, l'articolazione è la stessa di /ʃ/ che è la corrispondente non-sonora, anche se, tra vocali, in italiano neutro /ʃ/ è sempre geminata: *ascensore* /aʃʃen'sore/, *coscia* /'koʃʃa/, mentre /ʒ/ è breve: *abat-jour* /aba'ʒur/. È, quindi, logico che /ʒ/ non suoni tanto straniera (né, in effetti, strana, dato che, in un certo senso, contribuisce a riempire una casella vuota nel sistema fonologico (pur con la differenza di realizzazione che abbiamo appena considerato).



f 1.11. Approssimanti.



f 1.12. Vibranti.



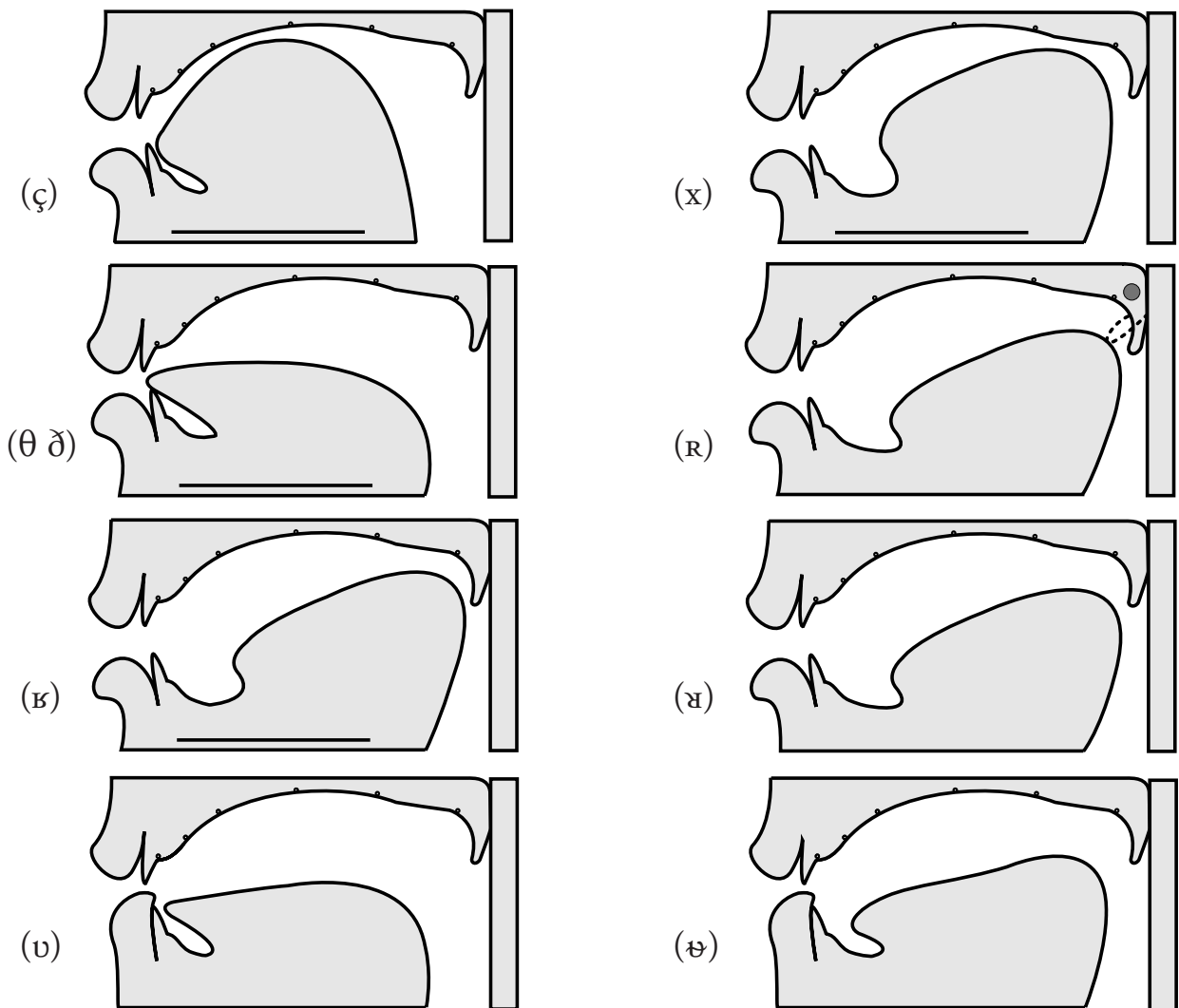
f 1.13. Laterali.

Ecco degli esempi: *mai* /'mai/ ['ma'i], *gonfio* /'gonfjo/ ['gomɸ:ɸjo], *dente* /'dɛnte/ ['dɛn:te], *nonna* /'nɔnna/ ['nɔn:na], *pancia* /'pantʃa/ ['paɸ:tʃa], *bagno* /'baɸno/ ['baɸ:ɸno], *banchi* /'banki/ ['baɸ:ki], *fango* /'fango/ ['faɸ:go];

padre /'padre/ ['paɪdɾe], *borsa* /'borsa/ ['bɔɾsa], *terzo* /'tɛrtso/ ['tɛɾtso], *dare* /'da-
re/ ['daɾe], *chi* /'ki/ ['ki], *cado* /'kado/ ['kaɪdo], *ghiro* /'giro/ ['giɾo], *gara* /'gara/
['gaɾa];

stanza /'stantsa/ ['stanɪtsa], *zona* /'dzɔna/ ['dzɔna], *cena* /'tʃɛna/ ['tʃɛna], *giro*
/'dʒiɾo/ ['dʒiɾo], *faro* /'faro/ ['faɾo], *vino* /'vino/ ['viɲo], *sole* /'sole/ ['soɪle], *uso* /'u-
zo/ ['uɾzo], *scena* /'ʃɛna/ ['ʃɛna];

ieri /'jɛri/ ['jɛɾi], *uomo* /'wɔmo/ ['wɔmo], *parte* /'parte/ ['paɾte], *rana* /'rana/
['raɲa], *fare* /'fare/ ['faɾe], *premura* /pre'mura/ [pre'muɾa], *riprenderlo* /ri'pren-
derlo/ [ri'prenɪderlo], *alto* /'alto/ ['aɪto], *lana* /'lana/ ['laɲa], *falce* /'faltʃe/ ['faɪtʃe],
paglia /'paɫɫa/ ['paɫɫa].



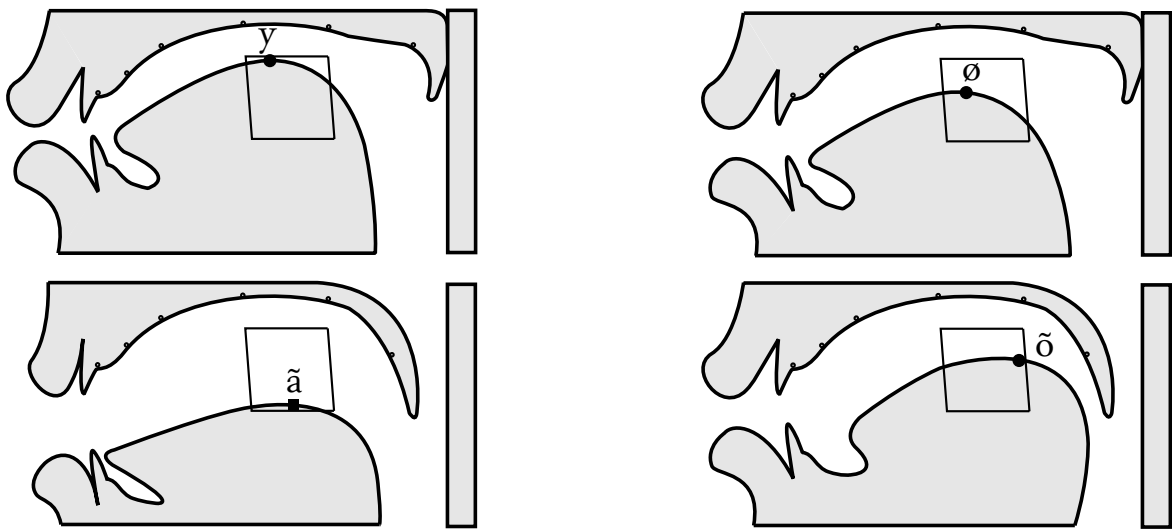
f 1.14. Xenofonemi consonantici.

1.4. Xenofonemi (o fonostilemi)

Tra i fonostilemi meno integrati di /ʒ/ nel sistema fonologico italiano neutro, abbiamo i costrittivi /ç x/ [ç x] (palatale e velare non-solcati, non-sonori), soprattutto per il tedesco, e anche la coppia (difonica, o di sonorità) /θ ð/ [θ ð] (costrittivi non-solcati dentali), soprattutto per l'inglese, anche se usati raramente,

il primo pure per lo spagnolo. Inoltre, possiamo avere l'approssimante laringale non-sonoro /h/ [h], per varie lingue, ma abbastanza poco usato in italiano; e infine il fonostilema uvulare /r/ (sonoro), realizzato come vibrante [ʀ], o costrittivo [ʁ], o approssimante [ʁ̥]. Com'è noto, [ʀ ʁ ʁ̥] possono anche essere un diffuso difetto di pronuncia per /r/ (assieme ad altri tipi, come gli approssimanti sonori labiodentale [ʋ], e labiodentouvulare [ʋ̥]). Esempi per i fonostilemi (seguiti dalle forme genuine): *König, Bach* /'køniç, 'bax/ ['kø:niç, 'bax], /t 'kø:niç, 'bax/ [t 'khø:niç, 'b̥ax]; *Smith, mother* /z'miθ, 'mæðer/ [z'miθ, 'mæ:ðer], /i 'smiθ, 'mæðə:/ [i 'smiθ, 'mæðe ~ 'mæð̥]; *hit* /'hit/ ['hitə], /i 'hit/ [i 'hiɪ]; *ouverture, champagne, bon ton* /uver'tyʀ, *ʃã'm'paɲ*, bõn'tõn/ [uv̥ɛr'ty:ʀ ~ -ʁ'ty:ʀ ~ -ʁ'ty:ʀ, ʃã'm'paɲə, bõn'tõn:ə], /f uv̥ɛr'ty:ʀ, ʃõ'paɲ, bõ'tõ/ [f uv̥ɛʁ'ty:ʀ, ʃõ'paɲ, bõ'tõ]. Si badi bene che quelle date qui sono pronunce italiane «attente», anche se ben diverse dalle originali (come s'è visto): piú frequentemente, o piú comunemente, infatti, si sente dire: ['kɛ:nigə, 'bakə, z'mitə, 'mæ:ðer, 'itə, uv̥ɛr'tuɾ, ʃam'paɲə, bon'tɔnə].

Nella f 1.14 sono date tutte queste articolazioni, tranne /h/ [h], giacché in realtà ci sarebbero tanti [h] quanti i suoni che li seguono, come per es.: *heat, hood* /i 'hiit, 'hʊd/ [i'hiɪt, 'h̥ʊd̥]. Si tratta di contoidi approssimanti non-sonori leniti, con l'articolazione dei foni contigui particolari, in questo caso sono dei vocoidi resi *non-sillabici*, ma per *play* si ha /'pleɪ/ ['p̥l̥ɛɪ]. È evidente che sono piú semplici, e piú che sufficienti (anche in quanto ad accuratezza), trascrizioni come [i'hiɪt, 'h̥ʊd̥, 'p̥l̥ɛɪ]: basta indicare [h], la coarticolazione fa il resto.



f 1.15. Xenofonemi vocalici.

Nella f 1.15 sono date le articolazioni vocaliche per /y ø, ã õ/. Di solito, anche in pronuncia «intenzionale», non si cerca neppure di realizzare altri fonemi stranieri, nemmeno /ẽ œ/ francesi, contrariamente a quanto avviene per /b̃ õ/, per cui si ha [ɛN] (accentato) e [eN] (non-acc., a volte anche [ɛN]) sia per /ẽ/ che /œ/, [ᵒãN ~ aN] per /b̃/, e [ᵒõN ~ oN] per /õ/. NB: [N] è un contoide nasale omorganico alla consonante che segua; ma, se finale, in questi casi, si può avere anche [ŋ] (o [ŋ̥]): [bõn'tõŋ] ([-õŋ̥]).

1.5. L'accento

Brevemente, ricordiamo che in italiano l'accento è «libero», non è soggetto a regole rigide, e è «distintivo», come in: (*l'*) *ancora* /'ankora/ ['aŋ:kora] e *ancora* (avv./cong.) /an'kora/ [aŋ'ko:ra], (*ho*) *capito* /ka'pito/ [ka'pito], (*io*) *capito* /'ka-pito/ ['ka:pito] (cfr anche *capitò* /kapi'to*/ [kapitɔ]), *pero* /'pero/ ['pe:ro], *però* /pe-rɔ*/ [pe'rɔ].

Sono un po' curiosi, specie per gli stranieri, i nomi *Lucia* /lu'tʃja/ [lu'tʃja] e *Lucio* /'lutʃo/ ['lutʃɔ], *Maria* /ma'ria/ [ma'ri:a] e *Mario* /'marjo/ ['mar:jo], *Stefania* /stefanja/ [ste'fanja] e *Stefano* /stefano. -e-/ [ste:fano. -e:].

1.6. La cogeminazione (o «rafforzamento sintattico»)

Questo fenomeno, non segnato nella scrittura (tranne che nei casi cristallizzati, come *semmai*, *treppiede*, *giacché*, *dillo*) è più che legittimo, giacché fa parte dell'assimilazione consonantica tipica dell'italiano (nel passaggio dal latino): come *ammetto*, *cassa* vengono da *admitto*, *capsa(m)*, così *a me* /am'me/ [am'me], e *poi* /ep'poi/ [ep'pɔi] vengono da *ad me*, *et post*. Per estensioni anche analogiche, la regola prevede che un buon numero di monosillabi causi la cogeminazione, come pure i polisillabi accentati sull'ultima vocale (*città marittima* /tʃit-'tam ma'rittima/ [tʃittam ma'rittima], *partirò domani* /parti'rɔd do'mani/ [parti'rɔd do'mani]) e anche *come* comparativo e appositivo (*come te* /komet'te*/ [komet'te], *come sindaco* /komes'sindako/ [komes'sin:dako]); alcuni altri bisillabi coll'accento iniziale sono cogeminanti nella pronuncia tradizionale (*come* –negli altri valori– *dove*, *qualche*, *sopra* (prep.): *qualche volta* /'kwalkev 'vɔlta/ ['kwalkev 'vɔlta]). Sincronicamente, cioè oggi, non fa nessuna differenza se la geminazione sia motivata da una consonante finale non più pronunciata, oppure dalla forza accentuale sull'ultima vocale finale d'una parola, o ancora da assimilazione. Infatti, /ak'kaza/ corrisponde perfettamente sia a *accasa*, sia a *a casa*, che a *ha casa*. Non è affatto vero che *ha* sia più «forte» di *a*; o che *ha* /a*/ debba avere un accento meno debole di *a* /a*/ (come è /ε*/ non è necessariamente più accentato –fonicamente– di *e* /e*/). La grafia *ha*, è non indica minimamente un maggior peso fonologico, tant'è vero che in francese è la preposizione a essere marcata graficamente –à– rispetto al verbo –a– coll'unico scopo di distinguere le forme nella scrittura, non di suggerire valori prosodici.

Ecco i principali monosillabi interessati alla cogeminazione: le preposizioni *a*, *già*, *giù*, *su*, *tra*, *fra* (e *da*, che, però, in pronuncia «moderna» non cogemina: *da voi* /da'voi/ [da'vo:i], mentre lo fa in quella «tradizionale» e di parti della Toscana: *da voi* /dav'voi/ [dav'vo:i], nel resto del Centro non cogemina; ovviamente, si ha la cogeminazione, tradizionale/fiorentina, anche nella scrittura, in forme cristallizzate come *dalla*, *davvero*, *dapprima*); le congiunzioni *e*, *o*, *ma*, *né*, *se*, *che*, *ché*: e *poi* /ep'poi/ [ep'pɔi]; i verbi *è*, *ha*, *ho*, *dà*, *do*, *fa*, *fu*, *sa*, *so*, *sta*, *sto*, *va*, *può*: è *vero* /εv'vero/ [εv've:ro]; gli avverbi *là*, *lì*, *qua*, *qui*, *già*, *più*, *su*, *giù*, *sì*, *no*:

qua fuori /kwaf'fwɔri/ [kwaf'fwɔ:ri]; i pronomi *chi, che, ciò, tu, me/te/sé* («attivanti» la cogeminazione, non *mi/ti/si, me/te/se* «inattivanti»): *te medesima* /temme'dezima/ [temme'dezima] (ma *te lo dico* /telo'diko/ [telo'di:kɔ]); i lessemi come *tre, tè, sci, gru, Bra, Fo, Po, Rho*.

Nei lemmi del *DⁱPI* sono segnate le parole interessate al fenomeno, dando anche indicazioni sull'uso nelle regioni del Centro, compresa la Toscana.

1.7. L'intonazione

Il modo migliore per trattare dell'intonazione d'una lingua consiste nel presentarne le strutture con grafici adeguati e chiari, con esempi altrettanto chiari e con un sistema di notazione non ingombrante, ma agile e sufficientemente completo.

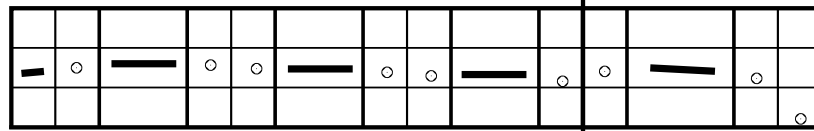
Prima di tutto, va ribadito che l'applicazione e la scelta degli schemi da usare non dipendono minimamente dalla sintassi, bensí dalla semantica e dalla pragmatica e, soprattutto, dagli scopi comunicativi. Infatti, anche se la formulazione sintattica è, in definitiva, la fissazione linguistica piú evidente, per gente abituata a leggere e a scrivere, in realtà essa non è –e non potrebbe esser altro– che la fedele rappresentazione del modo pragma-semantico, peculiare d'ogni data lingua, per esprimere concetti e pensieri. Se, per esempio, scriviamo –e, prima ancora, diciamo– *È voi che cercavo da molto tempo!*, [EV'vo'i. ketʃʃer'karvo. da'molto 'tɛm:po.], la formulazione superficiale, a portata di mano, non è che il prodotto necessario dei processi mentali e linguistici che, in italiano, non possono che produrre, con alcune lievi variazioni possibili, la frase appena vista, che, in realtà, è la giustapposizione di tre concetti diversi (ognuno indicato da /ʎ/, o /ʎ/, o /./, o [·'·.]) in una sola stringa sintattica, apparentemente semplice e lineare, ma, in effetti, molto piú complessa, come risulta dalla struttura prosodica, se sostenuta da un'intonazione adeguata, qual è quella indicata dai piccoli, ma preziosi, segni usati.

Passiamo súbito all'analisi delle strutture intonative dell'italiano neutro. Dobbiamo, però, premettere uno schema generale, che ci permetta di *vederne* concretamente le caratteristiche. La f 1.16 dà, appunto, lo schema dell'*intonía*, che mostra l'impiego, che si fa parlando normalmente, delle altezze tonali sulle varie sillabe che compongono i diversi enunciati possibili in una data lingua (le figure sono tratte dal *M^aPI*).

1.7.1. L'intonía

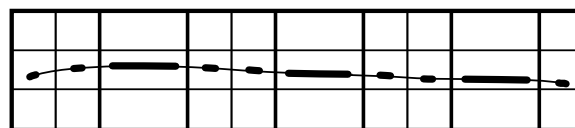
L'intonía è composta dalla protonía (nell'esempio: *Decidiamo con quale alfabeto* [detʃi'djamo kon'kwale alfabeto]) e dalla tonía (*trascrivere* [tras'krivere.]). In questo caso, abbiamo la protonía normale e la tonía conclusiva –rappresentata, questa, tonemicamente (in modo teorico) da /./, e toneticamente (in modo piú concreto) da [·'·.]; una fusione dei due tipi di notazione ricorre a /ʎ [ʎ] (op-

f 1.16. Esempio d'intonía italiana.

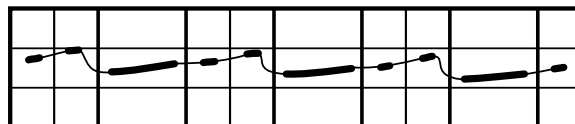


De-ci-'dia-mo con 'qua-le al-fa-'be-to (tra-s'cri-ve-re.)

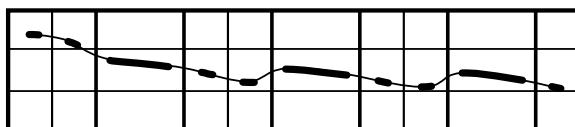
pure a // [||]). Il numero delle sillabe dell'esempio è stato calcolato appositamente per poter avere un'adesione completa tra schema e sillabe delle parole dell'enunciato, allo scopo di mostrare meglio le caratteristiche. Ovviamente, nel parlare normale, saranno ben poche le frasi che abbiano lo stesso numero di sillabe; comunque, il valore dello schema non ne risente, giacché le sillabe a disposizione (siano di più o di meno, di 14) si distribuiscono le altezze tonali equamente tra di loro, quindi, sia comprimendo il movimento di più sillabe su una o due sole, sia espandendolo s'un numero maggiore di sillabe: *Sì, è vero* o *È proprio esattamente come tutti noi ce l'aspettavamo da sempre* (anche se quest'ultimo esempio, più realisticamente, andrà suddiviso in due o tre parti, con relative tonie, perlopiù continuative, aggiunte) *È proprio esattamente come tutti noi ce l'aspettavamo da sempre.* Come si sarà notato, i simboli delle tonie usati negli esempi in corsivo indicano anche l'accento (che cade sulla sillaba immediatamente seguente al simbolo): *bastare, le scarpe* /bastare, les'karpe/. In trascrizione fononetica abbiamo, invece: [ɛp'prɔ'prjo ezatta'mente· kome'tutti 'noi· tʃelaspetta'vamo da'sɛmpre·].



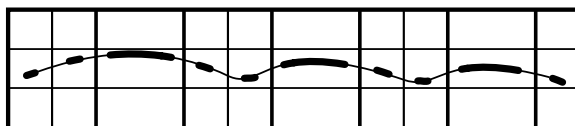
normale //



interrogativa |ç/



esclamativa |i/

f 1.17.
Protonie.

enfatica |λ/

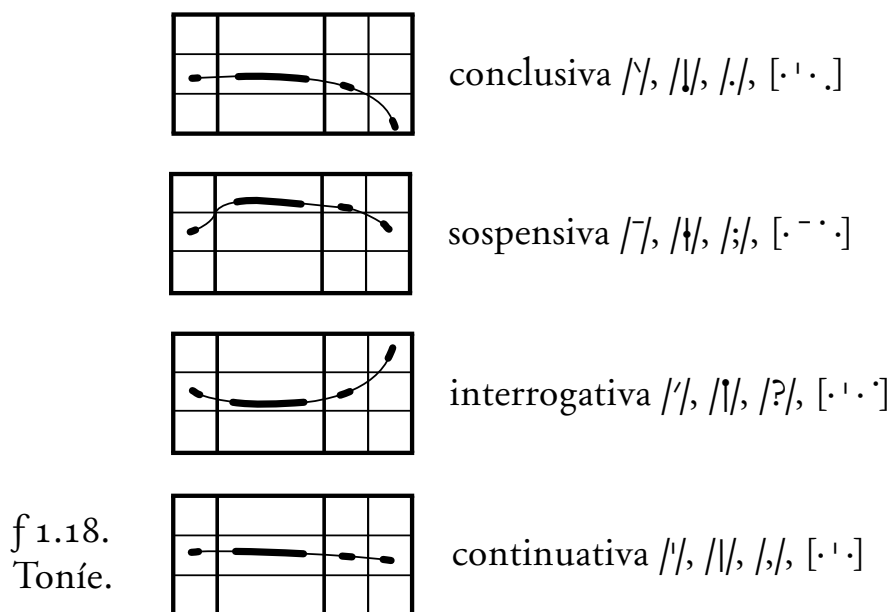
1.7.2. Le protonie

Brevemente, presentiamo la f 1.17, che mostra le quattro protonie: la non-marcata, o *normale*, che non ha simboli, e le tre marcate: l'*interrogativa* |ç/ [ç], l'*esclamativa* |i/ [i] (per esempio: ¡Fa' un po' d'atten'zione! [i:faumpo,datten-

'tsjo:ne.]) e l'*enfatica* / $\grave{\lambda}$ / [$\grave{\lambda}$] ($\grave{\lambda}$ *Bisogna* 'sempre $\grave{\lambda}$ *controllare* 'bene $\grave{\lambda}$ *tutto* 'quanto! [$\grave{\lambda}$ bi'zɔŋpa 'sem:pre $\grave{\lambda}$ kontrollare 'be:ne $\grave{\lambda}$ 'tutto 'kwan:to.]).

1.7.3. Le tonie

La f 1.18 dà le tre tonie marcate – la *conclusiva* / \cdot / [\cdot], oppure / \uparrow / [\uparrow] (o / \downarrow / [\downarrow]), la *sospensiva* / $\bar{\cdot}$ / [$\bar{\cdot}$], oppure / $\bar{\uparrow}$ / [$\bar{\uparrow}$] (o / $\bar{\downarrow}$ / [$\bar{\downarrow}$]) e l'*interrogativa* / \cdot ·/ [\cdot ·], oppure / \uparrow ·/ [\uparrow ·] (o / \downarrow ·/ [\downarrow ·]) – e la non-marcata – la *continuativa* / \cdot / [\cdot], oppure / \uparrow / [\uparrow] (o / \downarrow / [\downarrow]). Le tonie marcate hanno una carica funzionale determinante nella comunicazione, opponendosi l'una all'altra distintivamente. La tonia non-marcata – la continuativa – può esser considerata come una neutralizzazione delle tre tonie marcate (ciascuna delle quali sarebbe fuori luogo in determinati contesti, appunto, non-marcati, in quanto troppo specifiche e con funzioni ben definite), il cui scopo è soprattutto quello d'opporci a una teorica tonia «zero», vale a dire allo scorrimento lineare e progressivo dell'enunciazione, senza la minima variazione (o interruzione), anche teorica o potenziale.



La tonia *conclusiva* viene necessariamente impiegata ogni volta che un concetto è completato nella mente del parlante, che, quindi, comunica, oltre alle parole che formano le frasi, anche delle funzioni comunicative, come se dicesse *Oggi piove* coll'aggiunta di AFFERMO (quindi: *Oggi piove.* | ['ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve.]).

Ogni tonia ha una sua funzione specifica: quella *interrogativa* comunica DOMANDO (: $\grave{\lambda}$ *Oggi 'piove?* | [$\grave{\lambda}$ 'ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve.]); quella *sospensiva*, EVIDENZIO (: [Se] *oggi piove...* | [è una scia'gura] [(se)'ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve. | (eu,naʃʃa'gura.)]); la *continuativa*, invece, comunica semplicemente PROSEGUO (: *Oggi piove,* | [ma non im'porta] ['ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve. | (ma,nonim'pɔ:ta.)]).

È possibile avere una serie di tonie conclusive: *Ieri pioveva. Oggi piove. Domani diluvierà. Sono stufo. Vado via.* | [jɛ:ri pjɔ've:va. 'ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve. do'mani di'lɯvje:'ra. ,sonos'tu:fɔ. 'vado 'vi:a.]. Troppo spesso, la scrittura corrente (non troppo

s sofisticata) usa solo delle virgole – *Oggi piove, domani diluvierà, sono s'tufo, vado via.* – e (con la colpevole complicità della scuola) induce alla lettura «didascalica», che fa produrre esecuzioni come *Ieri pioveva, oggi piove, domani diluvierà, sono s'tufo, vado via.* [*'jɛ:ri pjo've:va: 'ɔdʒdʒi 'pjɔ:ve: do'mani di'lɯvje'ra: sonostu'fɔ: 'vardo 'vira:.*]]. Un altro esempio, per mostrare che la scrittura e la punteggiatura, normalmente, sono solo dei poveri espedienti con funzioni sintattiche, e non un'indicazione per la lettura: *Sono molto occupato: non posso venire; ti faccio sapere, non te la prendere.* [*sono'molto okku'pato: nom,po'ssove'nire: ti,fatʃtʃosa'pe:re. non,tela'pre:ndere:.*]]. Anche l'esempio precedente, *È voi che cercavo da molto tempo!*, mostra bene questa caratteristica.

Contrariamente a quanto continuano a ripetere le grammatiche, la *virgola* non indica necessariamente una pausa breve, come il *punto e virgola* non indica una pausa intermedia tra quella breve della virgola e quella (assurdamente prescritta come) lunga del *punto* (fermo). Però, questo è il risultato ottenuto dalla scuola: pause infelicemente rigorose e monotone, che non danno il minimo senso alle frasi (soprattutto lette). E tutti quelli che oggi maltrattano la punteggiatura, tralasciandola quasi completamente, non farebbero mai delle pause?

1.7.4. Le domande

Un'altra cosa importante, da ricordare sempre, è che la tonía interrogativa *non* va usata ogni volta che c'è un punto di domanda alla fine d'una frase! Purtroppo, questo è un altro degli errori veri e propri insegnati dalla scuola. Bisogna distinguere bene tra i vari tipi di domande. Tra i piú ricorrenti e normali, solo le *domande totali* richiedono la tonía interrogativa. Queste domande aspettano una risposta come *Sì* o *No* (o, eventualmente, *Forse*, *Non saprei*, *Bisogna vedere*, &c) e, soprattutto, non contengono parole interrogative: *¿Hai letto questo libro?* [*¿ai'lɛ:tto: ʃkwɛsto'li:bro:.*]], *¿Le piace la musica?* [*¿le'pjatʃe: ʃla'muzika:.*]], *¿C'è un'e'dicola da queste parti?* [*¿tʃɛune'di:kola: ʃda,kwɛste'par:ti:.*]], *¿Sa se la farmacia è aperta?* [*¿sas: sela,farma'tʃja ɛa'pɛ:rita:.*]], *¿La stazione è lontana?* [*¿lastats'tʃjo:ne ɛl,lon'ta:na:.*]].

Invece, le *domande parziali*, contengono parole specifiche, come *chi*, *che cosa*, *quando*, *quanto*, *quale*, *come*, *dove*, *perché*, *con chi*, *a che ora*, *per quale motivo*, *come mai*, *da dove*; chiaramente, le risposte riguardano una *parte* della domanda, quella in cui compare la parola interrogativa, giacché il resto della domanda stessa è già noto, o condiviso, o sottinteso. Se chiedo *¿Quante corse ci sono all'ora?* [*¿kwante 'kor:se: ʃtʃi'so:no: ʃal'lɔ:ra:.*]], è ovvio che ci sono degli autobus che (bene o male) funzionano; se chiedo *¿Chi te l'ha detto?* [*¿kit telad'detto:.*]], l'informazione (o il segreto) è già cosa nota. Quindi, la voce, alla fine, scende, come per una frase conclusiva, infatti, le domande viste potrebbero esser formulate anche come: *Vorrei sapere quante corse ci sono all'ora.* | e *Mi devi dire chi te l'ha detto.* |. Anche una domanda quale: *¿Come s'accende questo computer?* [*¿ko'me satʃtʃɛ:nde: ʃkwɛstokom'pjutɛr:.*]] può esser formulata come: *Mi servirebbe il tuo aiuto, ché non so come s'accende questo computer.*

Comunque, anche se nelle domande parziali si deve usare la tonía conclusiva (e, quindi, discendente, come per le affermazioni), c'è differenza tra una domanda come *Quando tornano?* e un'affermazione come [*Ce lo raccontano*] *quando tornano*. La differenza risiede nella protonía; infatti, tutte le domande hanno in comune la protonía interrogativa, /ɛ / [ɛ], che, come si vede nella f 1.17, ha un movimento diverso da quello della protonía normale, e consiste nel modificare l'andamento solito, tramite l'anticipazione del movimento tipico della tonia interrogativa (/ʔ/ [·'·]), che nella pronuncia italiana neutra è ascendente dalla tonalità media a quella alta. L'anticipazione in questione non ripropone lo stesso effettivo passaggio dal medio all'alto, ma lo riproduce in scala ridotta, distribuendolo fra le sillabe accentate e non-accentate, modificando solo parzialmente il normale movimento della protonía non-marcata; ma ciò è piú che sufficiente per far percepire la differenza tra *Quando tornano?* e *Quando tornano*., già dalla prima sillaba di *quando*, che, tra l'altro, nella domanda, ha anche un accento meno debole: [ɛ'kwando 'tor:nano.] ɛ_i*Quando 'tornano?* (rispetto a [kwando'tor:nano.] *Quando 'tornano*.).

Ritorniamo velocemente sull'intonazione indotta dalla scuola, che fa dire qualcosa come *[ɛ'kwando 'tor:nano.] *ɛ_i*Quando 'tornano?*, il cui senso, a rigore, sarebbe «ti dispiace ripetere, ché non ho capito bene», cioè ɛ_i*Quando 'tornano??* [ɛ_ikwando 'tor:nano·°] (in cui ° indica un innalzamento maggiore della tonalità).

C'è differenza anche tra ɛ_i*Quante volte lo devo fare?* [ɛ'kwante 'vɔl:te lo,devo'fare.] –normale domanda parziale– e ɛ_i*Quante volte lo devo fare?* [ɛ'kwante 'vɔl:te lo,devo'fare.] –domanda (parziale) retorica, che non chiede informazioni sul numero di volte, ma comunica, invece, il significato di «l'ho fatto e rifatto tante volte, ma ancora (1) non hai capito come si fa, (2) non riesco a farlo bene, (3) non...» – si noteranno gli accenti enfatici.

Ci può essere anche una domanda parziale gentile: ɛ_i*Quante volte lo devo fare?* [ɛ'kwante 'vɔl:te lo,devo'fare.] –che usa la tonía non-marcata, continuativa, per rendere meno brusca la domanda, come anche in ɛ_i*Che ore sono?*, ɛ_i*Che ora è?*, ɛ_i*Chi è?* [ɛ'ke'ore 'so:no | ɛ'ke'ora 'ε | ɛ'ki'ε.] –decisamente piú adatte, specie con estranei, di ɛ_i*Che ore sono?*, ɛ_i*Che ora è?*, ɛ_i*Chi è?* [ɛ'ke'ore 'so:no· | ɛ'ke'ora 'ε· | ɛ'ki'ε·]. Tutto questo serve per mostrare che la punteggiatura sintattica e l'ordine delle parole non sono affatto sufficienti per determinare l'intonazione da dare a una particolare frase. Se chiedo ɛ_i*Sai l'ora?* [ɛ'sai· 'lo:ra·] l'intenzione non è, certo, quella d'accertarmi delle capacità dell'interlocutore (che richiederebbe davvero un'intonazione «scolastica», come ɛ_i*Sai l'ora?*) [ɛ'sai'lo:ra·], quanto, invece, di farmi comunicare l'ora (possibilmente) esatta.

1.7.5. Modifiche delle tonie

Anche una frase come *Mettilo sul tavolo*. [m'ettilo sul'tavolo·] può esser detta con intonazioni diverse; infatti, *Mettilo sul tavolo*. [m'ettilo sul'tavolo·] può risultare troppo brusca e scortese, o troppo familiare e confidenziale; ma non è

la sintassi a far capire queste sfumature, bensí la pragmasemantica. Perciò, spesso, si ricorre all'*attenuazione* delle toníe, che si può mostrare collocando, alla fine dell'enunciato un pallino a un'altezza media [◦]: *Mettilo sul tavolo.*◦| ['mettilo sul'tavolo:◦.]. Sopra abbiamo visto che, per le domande di ripetizione (o d'incredulità), c'è un'*accentuazione* della tonía; cambiando esempio, possiamo avere ¿*Che ore sono?*◦| [¿ke'o're 'so:no:◦.], ancora piú diverso da ¿*Che ore sono?*| [¿ke'o're 'so:no:.] (o anche da ¿*Che ore sono?*| [¿ke'o're 'so:no:|]). Alla fine d'un enunciato conclusivo, soprattutto, alla fine anche d'un paragrafo di testo, è frequente e normale ricorrere all'*accentuazione* pure della tonía conclusiva: *E con questo abbiamo fi'nito.*◦| [ekkoŋ'kwes:to· abbjamofi'ni:to:◦.].

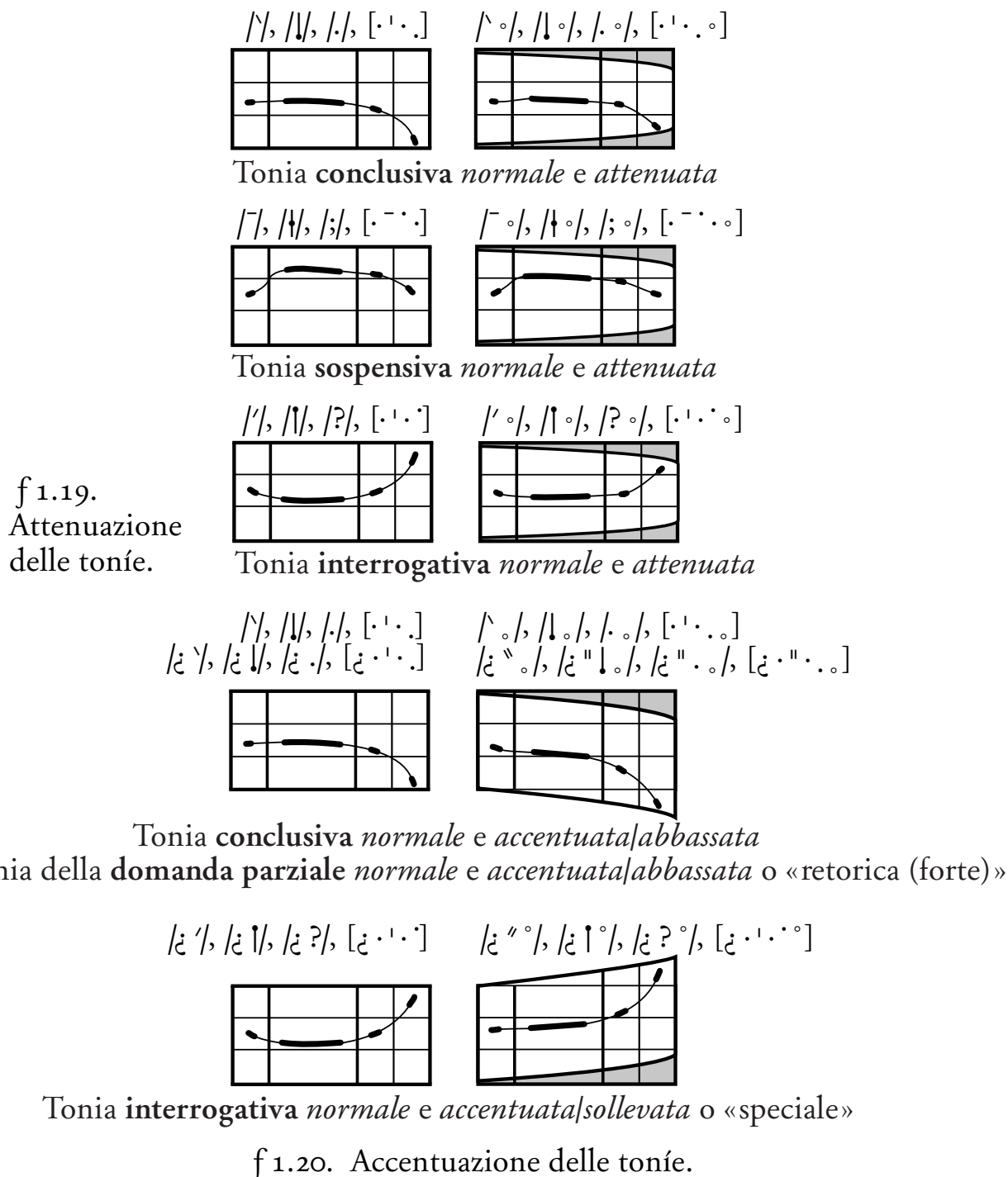
I vari enunciati, sempre per motivi pragmasemantici, spesso vengono anche *precisati*, nel senso che il rilievo comunicativo d'una certa frase può non essere sulla parte finale, come di solito avviene. Per esempio, in *Ho comprato i biglietti per il te'atro.*| [ˌɔkkom'prato ibi'l'letti pe,rilte'a:tro:.] troviamo la «normale» intonía dello schema; però, posso dover dire: *Ho com'prato i biglietti per il te'atro.*| [ˌɔkkom'prato: ˌibi'l'letti pe,rilte'a:tro:.] –eventualmente con dell'enfasi: *Ho com'prato i biglietti per il te'atro.*| [ˌɔkkom'prato: ˌibi'l'letti pe,rilte'a:tro:.] – in risposta a una domanda un po' dubbiosa sulla mia efficienza o memoria. L'intonazione pragmasemanticamente piú probabile per la domanda ¿*Hai comprato i biglietti per il teatro?* è senz'altro ¿*Hai com'prato i biglietti per il teatro?*| [¿aikom'prato: ˌibi'l'letti pe,rilte'a:tro:.]], contrariamente all'esecuzioni scolastiche e, purtroppo, della maggior parte delle registrazioni dei vari corsi didattici, che propinano, invece, delle assurdità come ¿*Hai com'prato i biglietti per il te'atro?*| [¿aikom'prato: ibi'l'letti pe,rilte'a:tro:.] (che, a rigore, significherebbe, piuttosto, qualcosa come «che stupidaggine hai mai fatto!»).

La tonía sospensiva è un espediente utile per attirare (parecchia) attenzione su ciò che si sta per dire: *Se non hanno ca_píto, non so cosa farci!*| [seno,nannoka_pitɔ:· non,sokkɔzafar:tʃi:.]], *Quando sono en_trato, era tutto bru'ciato.*| [kwando,sonoen_trato: ˌera'tutto bru'tʃa:to:.]], oppure per separare bene le parti d'un enunciato: ¿*Prendi l'autobus, o vai a piedi?*| [¿'prendi ˌla'utobus: ov,vajap'pje:di:.]], o per preannunciare la fine d'una lista completa: *Ci'liegie, fragole, pere e mele.*| [tʃi'lje:dʒe ˌfra:gole ˌpe:re ˌem'me:le:.]].

Si può usare la tonía sospensiva anche alla fine di particolari enunciati incompleti: *Ci ho pro_vato...*| [tʃɔppro_vato:◦.], *Te n'accorge_rai...*| [tenak,kordʒe_rai:◦.]. Ci possono essere gradazioni «intermedie» *Ci ho pro_vato...*◦| [tʃɔppro_vato:◦.], *Te n'accorge_rai...*◦| [tenak,kordʒe_rai:◦.] (con attenuazione della sospensiva); *Ci ho pro_vato.*◦| [tʃɔppro_vato:◦.], *Te n'accorge_rai.*◦| [tenak,kordʒe_rai:◦.] (con attenuazione della conclusiva); e *Ci ho pro_vato.*| [tʃɔppro_vato:.]], *Te n'accorge_rai.*| [tenak,kordʒe_rai:.] (senz'attenuazione). Oltre a ciò, ci può essere dell'enfasi su qualche parola. Qui, non entriamo nell'ambito della parafonica, che aggiunge sfumature ulteriori, di carattere emotivo (come, per esempio, tristezza, timidezza, minaccia...), oltre che sociale (come superiorità/inferiorità, professionalità, tracotanza...), senz'altro reali e presenti, nella comunicazione effettiva, ma piú complessi da analizzare, descrivere e notare (nel duplice senso di rendersene conto consapevolmente e di riuscire a usare un sistema

di notazione abbastanza adeguato, ma non tanto semplice).

La f 1.19 mostra il procedimento per l'*attenuazione* delle tonie, di cui s'è brevemente parlato, mentre la f 1.20 dà il procedimento per l'*accentuazione*, cui s'è pure accennato.

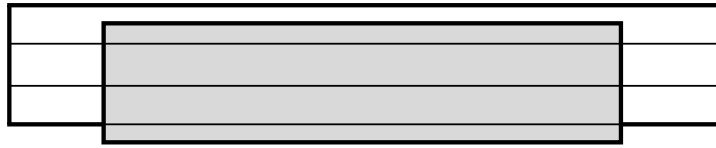


1.7.6. Incisi e citazioni

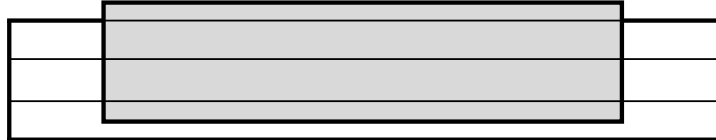
Infine, sempre sinteticamente, consideriamo la f 1.21 che mostra lo schema degl'incisi e delle citazioni, che qui esemplifichiamo: *Prima di tutto –disse– consideriamo chi sono 'gli amici' veri.* /primadi'tutto, ʼdisse,ʼ konside'rjamo, kisso-

noʎ'ʎa'mitʃi.¹ 'veri./ [primadi'tut:tɔ· ɫ'dis:SE· kon,side'rja:mɔ· kis,sonoʎ'ʎa'mitʃi.¹ 'veri:]]. (Le citazioni non devono essere scambiate per il discorso diretto che, qui, sarebbe tutto l'esempio, tranne l'inciso.)

f 1.21.
Schemi
degl'
incisi



e delle
citazioni.



1.7.7. Conclusioni sull'intonazione

Il criterio fondamentale per la «scelta» delle tonie adeguate, per ogni frase, consiste nell'intenzione comunicativa d'ogni singola frase o, a volte, di parte d'una frase, e che, quindi, riceve una certa tonia, spesso senza una pausa effettiva; ma la mancanza di pausa non deve far supporre che il flusso delle sillabe e delle parole sia costante e omogeneo: i dislivelli intonativi ci sono (eccome!) nonostante la concatenazione delle sillabe. Sono proprio questi dislivelli, che rientrano nella tipologia delle (in)tonie, a convogliare le sfumature di significato che i parlanti nativi riconoscono istintivamente, reagendo di conseguenza.

Perciò, se non è sufficiente la tonia *continuativa*, che serve prevalentemente per suddividere la catena parlata in sequenze pragmasemantiche (fondamentali per comunicare ciò che si pensa, allo scopo d'interagire con gli altri), si ricorre a una delle tre tonie marcate. La *conclusiva*, come s'è visto, aggiunge al concetto espresso la funzione comunicativa di completezza. L'*interrogativa* aggiunge quella di richiesta, normalmente con le domande totali e, occasionalmente, con domande di chiarimento, quando non s'è capito (bene) o non si crede (all'interlocutore o alle proprie orecchie). Infine, la tonia *sospensiva* serve per richiamare l'attenzione su ciò che si sta per dire (o non dire), o su alternative più o meno rilevanti. Se non si è schiavi della punteggiatura sintattica (qualora ci sia o, perlomeno, sia adeguata sintatticamente) basta applicare il giusto scopo comunicativo ai propri pensieri, per ottenere qualcosa di soddisfacente. È abbastanza ovvio, però, che, se non si conoscono *veramente* (cioè in modo percettivo e anche produttivo, non solo *teoricamente*) gli schemi dell'italiano neutro, il risultato sarà un'esecuzione, perlomeno regionale, se si è parlanti nativi (esenti da inceppamenti e incertezze), oppure decisamente straniero, se si cerca d'applicare gli schemi della propria lingua (o varietà di lingua) all'italiano. Dato che alcune tonie di certe lingue possono essere molto diverse da quelle d'un'altra, come l'italiano neutro, oppure addirittura contrarie o con funzioni opposte, è il caso di considerare con parecchia attenzione gli schemi forniti, comparandoli con quelli della propria variante regionale o della propria lingua madre, qualo-

ra siano disponibili. Altrimenti, la cosa piú consigliabile è di cercare di ricavarli, provando a cogliere le differenze con gli schemi del neutro. Se si è intonati, l'operazione riesce meglio, ma non è una condizione assolutamente indispensabile: l'essenziale è aver la volontà di fare questo raffronto, se si è convinti di ciò che si fa.

1.8. Ortoepía

Com'è noto, i problemi ortoepici *stricto sensu* riguardano la corrispondenza, per *e*, *o*, *s*, *z*, dei *due* valori fonologici che ognuno può avere: /e ε, o ɔ, s z, ts dz/ e l'*accento* delle parole.

1.8.1. Indicazioni per la pronuncia d'«E», «O» in sillaba accentata

Nel *M^aPI* (§ 2.4) si sono viste le motivazioni storiche e le modalità dei duplici timbri d'*e* e *o* in italiano. Qui dobbiamo considerare sincronicamente, al giorno d'oggi, la loro distribuzione effettiva nelle varie parole, formulando –dove possibile– delle «regole». Per come abbiamo impostato questo lavoro, con modifiche e aggiunte rispetto alla tradizione rigida, se la formulazione da parte nostra risulta senz'altro piú complicata, l'utilizzo da parte del lettore è invece, in definitiva, piú semplice. C'è inoltre l'ulteriore vantaggio di coinvolgere piú attivamente il lettore stesso nella scelta e valutazione delle varianti piú o meno favorite in generale, o secondo sue preferenze particolari. Infatti, valutando adeguatamente i propri scopi, potrà decidere se usare o no la pronuncia «tradizionale», per esempio, in forme come le seguenti: /ε/ (per il «moderno» /e/) *Agnese, annettere, nesso, lettera, membro, -ette(ro), siete*, e /e/ (per /ε/) in *Stefano*; e /o/ (per il «moderno» /ɔ/) in *Giorgio, -ognolo, folla, enorme*, e /ɔ/ (per /o/) in *esoso, moccolo, sordido, storpio*.

Nella pronuncia neutra è normale l'impiego di fonemi diversi in *coppie minime*, tipiche dell'italiano neutro, quali:

/e*/ e («ed»)	/ε*/ è
/o*, o°/ o («od»)	/ɔ*; ɔ°/ ho
/'esse/ esse cantano	/'εsse/ un'esse maiuscola
/atʃ'tʃetta/ accetta affilata	/atʃ'tʃetta/ accetta le scuse
/kor'resse/ se corresse	/kor'εsse/ corresse gli errori
/'peska/ la pesca del tonno	/'pεska/ una pesca matura
/'venti/ venti gatti	/'vεnti/ i venti del nord
/'fosse/ se fosse vero	/'fɔsse/ le fosse scavate
/'botte/ la botte del vino	/'bɔtte/ le botte che ho preso
/s'kopo/ io scopo la cucina	/s'kɔpo/ lo scopo è questo
/'volto/ il suo volto	/'vɔlto/ io mi volto
/konserva'tori/ conservatori (politici)	/konserva'tɔri/ conservatori (musicali).

Però, nonostante l'esistenza di coppie minime come queste, proprio nelle regioni in cui la distinzione fonemica neutra non è un fatto interno al sistema, ma indotto, si tende da una parte a confondere gli elementi delle coppie (sia unificandone la pronuncia, sia scambiandone i timbri), mentre dall'altra parte, in modo altrettanto arbitrario, indebito e individuale, si punta spesso a cercare d'iperdifferenziare forme che nell'italiano neutro sono, a pieno diritto, assolutamente omofone, come per esempio: (*il|alle*) *sette*, *le sette* (*religiose*); *becco* (d'uccello; vb.), *becco* (caprone; cornuto); *era*(no), (*un'*)*era*; *lettera* (dell'alfabeto), *lettera* (missiva); *mora* (moro), *mora* (ritardo), *mora* (bacca); *rotta* (rotto), *rotta* (nautica); (*un*) *covo*, (*io*) *covo*; (*il*) *sole*, (*sono*) *sole*... Non ci può esser nessun dubbio sull'origine «alloglotta» di quest'eventuale trattamento d'/e, ε; o, ɔ/.

Convinti dell'utilità della pronuncia neutra, siamo però consapevoli che non ha molto senso presentare in parecchie decine di pagine (come purtroppo fanno perlopiú vari manualetti «pratici») centinaia di cosiddette «regole» del tipo: «si ha l'*e* chiusa nelle parole che terminano in *-égato*, es. *fégato*», quando le altre parole che terminano cosí sono... solo *sfégato* (tante altre addirittura non hanno nessuna possibilità di rimare, eppure sono elencate ugualmente). Altre «regole» danno indicazioni del tipo «...nelle seguenti terminazioni, fatte salve le eccezioni,...», ma di queste eccezioni non c'è nessuna traccia, né prima, né dopo!, o magari, e s'arriva al colmo quando, invece, l'eccezioni effettive sono intorno al 50%... A parte il fatto che indicare, l'una accanto all'altra, la forma «regolare» e quella «irregolare», in lunghe liste –a volte in ordine alfabetico, altre volte no– per chi abbia una pronuncia con distribuzioni vocaliche diverse o non differenziate tra loro, non può che favorire l'indebita analogía, e anche la confusione tra le parole.

Visto che, in definitiva, ogni pronuncia va sempre verificata in un adeguato dizionario fonetico –non solo per una lingua come l'inglese, ma anche per l'italiano, appunto– sia per scrupolo, sia per cercare le varianti e le altre indicazioni, tanto vale limitare l'esposizione di «regole» solo ai casi piú sicuri, piú convenienti, o piú interessanti; ai quali si fanno seguire –dopo «•» (che indica le suddivisioni interne) e tra «[]»– le eccezioni o varianti, oppure forme apparentemente simili, ma di categorie diverse o con diverso comportamento, scelte tra le piú frequenti o piú curiose. Il metodo migliore consiste nel cercare parola per parola nel dizionario fonetico, nel *DⁱPI*, anche quelle per cui non immagineremmo di trovare problemi o sorprese; d'altra parte, è anche piú facile ritrovare una parola nel dizionario che non in punti diversi del libro, o tra le «regole», che ovviamente non possono indicare sempre e tutte le forme corrispondenti, né le eccezioni, né tutti i casi collegati. Per i nomi propri, cognomi e toponimi, poi, bisogna esser molto guardinghi nell'applicare regolette meccanicamente, perché non si deve mai dimenticare che l'analogía fa brutti scherzi. Comunque, quando si sapranno applicare adeguatamente le *indicazioni* date qui di séguito, si sarà in grado di «dominare» la parte piú stabile e produttiva della lingua, che può corrispondere almeno ai tre quarti delle parole che servono per comunicare normalmente, se escludiamo i problemi d'accento in particolare di cognomi e toponimi.

Per evitare applicazioni indebite di queste indicazioni, è bene fare molta attenzione alle segnalazioni fornite tra parentesi tonde, subito dopo la forma data. Si tratta, infatti, sia di veri *suffissi* (che possono non avere nessuna eccezione, come perlopiù quelli verbali), sia di *terminazioni* in genere (indicate allora con «+»), sia di *sequenze* grafico-foniche, che si prestavano davvero a una sorta di regolamentazione, o che sono tipiche fonti di perplessità ortoepiche.

Per il valore di «. , ;» e di «↓ ↑ ↕» cfr § 0.5.1-3, e, in generale, i risguardi del *DⁱPI*.

Per quanto seguirà, si consiglia vivamente di procedere con calma, e in più riprese, riflettendo adeguatamente su qualsiasi punto, senza fretta, e considerando sempre tutto, sia singolarmente che globalmente.

1.8.2. La vocale «E»

- e (monosillabi) /-e*/: e, (a) me, (con) te, che, tre; • [/-e°/]: ce, le, me|te (lo dà), se (ne va), ne, 'ste, ve];
- [/-e*, -e°/]: se (vuoi); • [/-e*; -ε*/]: (un')«e»; • [/-e*; -e°/]: re (Luigi); • [/-ε°, -ε*, -e°, -e*/]: re (maggiore); • [/-ε*/]: Re, the (tè)].
- é (↓-è, ↓-e) /-e*/: (da) sé, né, blé, ché, perché, poiché...; ventitré, trentatré, RAItre...; viceré;
- é (pass. rem.) /-e*/: poté...;
- [/-ε*, e*/]: diè|-é, stiè|-é].
- él|-è /-e*, -ε*/: cupél|-è, coupé, stilél|-è, stylé, rapél|-è, dorél|-è, Dorél|-è, décolleté;
- [/-ε*, -e*/]: canapè|-é; • [/-ε*. -e*/]: scimpanzè|-é].
- è (↓-é, ↓-e: soprattutto in parole e nomi d'origine straniera non recenti) /-ε*/: è, cioè, caffè, bigné, carcadè, lacchè, narghilè, Noè, Mosè, Salomè...
- rebbe(ro) (condiz.) /-rɛbbe(ro), -reb-/: potrebbe, saprebbero... [T ε, UMLR e];
- [/-ε, e/]: ebbe(ro), pass. rem.].
- eca (-teca) /-tɛka/: biblioteca, discoteca...;
- [/-ε/]: manteca].
- eccì- (agg., sost., +) /-ɛtʃtʃ-/: casereccio, cortecchia, breccia, leccio...;
- [/-e. ε/]: feccia].
- edin- (sost., +) /-ɛdin-/: raucedine, salsedine...;
- [/-ε. e/]: cavedine; • [/-e. ε/]: redini].
- edro /-ɛdro, -e- [T ε, UR ε/e, ML e/ε]
- efice /-ɛfitʃe, -ɛ-/: carnefice, pontefice...
- eggi- (sost.) /-ɛdʒdʒ-/: posteggio, scheggia...;
- [/-e; ε/]: greggio; • [/-ε. e/]: Reggio; • [/-ε, e/]: seggio; • [/-ε; e/]: reggia; • [/-ε/]: peggio].
- eggi- (vb.) /-ɛdʒdʒ-/: arieggio, posteggia...;
- [/-ε, e/]: chieggi (chiedo); • [/-ε/]: (tu) leggi].
- egno (etn., geogr.) /-ɛɲno, -ɛ-/: onduregno, madrilegno...;
- (sost., agg.) /-ɛɲno/: pegno, legna, degno...;
- [/-e; ε/]: regno, convegno].
- egno (vb.) /-ɛɲno/: consegno, insegno...;

- [ʎe. ε/: *spagne*; • ʎε; e/: *vegna* (venga), *Bentivegna*].
- ei** (pass. rem.) ʎ¹ei/: *potei*, *empiei*... (cfr -eV).
- rei** (condiz.) ʎ¹rɛi/: *potrei*, *saprei*... (cfr -eV).
- el** (sost., nomi, +) ʎ¹ɛl-/: *clientela*, *parallelo*, *ukulele*, *Carmela*, *Daniele*, *Samuele*, *Consuelo*, *zelo*...;
- [ʎe/: *candela*, *mela*-o, *pelo*-a, *velo*-a, *tela*-o; • ʎε, e/: *fiele*, *miele*; (la) *tele*; • ʎε; e/: *cielo*, *chela*, *stela*-o, *tordela*, *crudele*, *telo* (freccia), *succiamele*; • ʎe, ε/: *fede*-le, *Fedele*].
- ell** (dimin., vezzeg., +) ʎ¹ɛll-/: *venticello*, *gioiello*, *sorella*, *anello*, *cappello*, *ribelle*, *pelle*, *Graziella*, *Ella*, *Nella*...;
- [ʎe/: *quello*, *capello*, *stella*, *ella*, *della*, *nella*; • ʎε/: (il) *vello*; • ʎε; e/: (io) *vello*, *costello*].
- em** (sost. dotti, +) ʎ¹ɛm-/: *problema*, *fonema*, *empiema*, *crema*, *schema*, *gemo*, *fremo*, *estremo*...;
- [ʎe/: (lo) *scemo*; • ʎe; ε/: (io) *scemo*; • ʎε, e/: *remo*, (lui) *rema*; • ʎε/: *Remo*, (il, la) *rema*, (il) *tema*; • ʎε. e/: (la, non) *tema*, *temo*].
- emb**-: ʎε/: *dicembre*, *novembre*, *settembre*; • ʎe/: *sembra*; • ʎe, ε/: *cembalo*, *embri-ce*; • ʎe. ε/: *arrembo*, *embolo*, *membro*, *bimembre*, *grembo*; • ʎe; ε/: *assembro*, *nembo*, *sghembo*, *sghilembo*, *lembo* (orlo); • ʎε, e/: *Bembo*, *lembo* (nave).
- emm** (perlopiú) ʎ¹ɛmm-/: *dilemma*, *flemma*, *Emma*, *stratagemma*, *emme*, *Gerusalemme*, *Livemmo*...;
- [ʎe/: *maremma*, *Maremma*, *femmina*, *bestemmia*, *vendemmia*].
- emmo** (pass. rem.) ʎ¹emmo/: *potemmo*, *sapemmo*...
- remmo** (condiz.) ʎ¹emmo/: *potremmo*, *sapremmo*...
- remo** (fut.) ʎ¹remo/: *potremo*, *vedremo*...
- emp**-: ʎε/: *sempre*, *tempo*; • ʎe/: *semplice*; • ʎe, ε/: *adempio*, *scempio*, *empio*, *Empoli*; • ʎe. ε/: *accidempoli*, *contemplo*, *tempia*-o, *templi*, *temp(e)ra*-o, *settemplici*; • ʎe; ε/: *l'empito*, *riempio*; • ʎε, e/: *esempio*.
- enc** (sost. e Nomi) ʎ¹enk-, -ɛ-/: *Marenco* [T ɛ/e, UMLR e/ɛ]...; ʎ¹enk-. -ɛ-/: *giovenca* [T ɛ/e, UMLR e/ɛ]...; [ʎε, e/: *elenco* [T ɛ, UMLR ɛ/e].
- end** (gerundio e deriv.) ʎ¹ɛnd-/: *correndo*, *assumendo*, *compiendo*, *aprendo*, *modus vivendi*, *stupendo*, *orrendo*, *prebenda*, *faccenda*, *leggenda*, *legenda*, *azienda*...
- end** (perlopiú) ʎ¹ɛnd-/: *pendola*, *pendulo*, *rendita*, *splendido*, (un) *tendine*...; *tenda*; *apprendo*, *attende*
- [ʎε; e/: *ammenda*, *commendo*, *menda*; • ʎε, e/: *benda*, (s) *brendolo*, *rododendro*; • ʎe, ε/: *scendo*, *saliscendi*; *endice*, (io) *mendico*, *scendere*, (ri) *vendico*; • ʎe. ε/: *rammendo*; • ʎe; ε/: *vendo*, *vendita*, *-vendolo*].
- eng** (agg., sost. e toponimi) ʎ¹ɛng-, -ɛ-/: *maggengo*, *marengo*, *Pastrengo* [T ɛ/e, UMLR e/ɛ]...
- eng** (vb.) ʎ¹ɛng-/: *tengo*, *svengo*, *venga*...;
- [ʎe. ε/: *spengo*].
- enne/-ennio** (numer. e deriv.) ʎ¹ɛnn-/: *undicenne*, *seienne*, *maggiorenne*, *perenne*, *solenne*, *decennio*...;
- enn** ʎe/: *cenno*, *penna*, *senno*; • ʎe. ε/: *renna*, *strenna*, *transenna*, *bipenne*; • ʎe, ε/:

tenne, venne; • |e; ε|: *antenna*; • |ε, e|: *senna, Senna, benna, Benna*; • |ε; e|: *crenno*; • |ε|: *indenne, tenno, geenna*.

-en- (etn.) |¹ɛn-/: *cileno, sloveno*...;

• [|e|: *terreno, sereno, altalena, Serena, catena, meno, vena*...; • |ε, e|: *ameno, carena, sirena*; • |ε; e|: *tirreno, cancrena, amarena, Meno*; • |ε|: *scaleno, cantilena, morena, novena, iena, bene*; • |e, ε|: *freno, Bolsena, Gardena*; • |e; ε|: *balena, baleno*]...

-ens- (agg., +) |¹ɛns-/: *forense, amanuensi, ostiense, intense, denso, mensa, dispensa, penso*...; *mensola, ortensia, pensile, prensile*...

-ent- (part. pres. e deriv.) |¹ɛnt-/: *promettente, intelligente, incidente, inadempiente, oriente*...;

-ent- (perlopiú) |¹ɛnt-/: *polenta, gente, denti, vento, sento, lento, cento, attente, magenta*...;

• [|e|: *venti* («20»), *dentro, (ri)entro*; • |e. ε|: *spento*; • |e, ε|: *trenta*; • |ε, e|: *centro* (*ac-, con-, de-, dis-, s-*), *Trento, Brenta, brenta, (io) attento, tento, (io)llo stento*; • |ε; e|: *ventre, sventro*];

-ment- • (sost., +) |¹ment-/: *sentimento, momento, pronunciam(i)ento, rammento, (la) menta, altrimenti* [TUMLR e, M e|ε]...; • (avv., -mente) |¹mente|: *veramente* [TUMLR e, M e|ε]...; • (agg., -mente) |¹mente; -e|: *demente*...;

• [|e|: (*la*) *mente, (il) mento, mentre*; • |e. ε|: (*lui*) *mente, (io) mento, amento*; • |e, ε|: *semente, semento, Chimenti*; • |ε; e|: *memento*].

-entVV (perlopiú) |¹ɛnt-/: *accentuo, centuplo, identico, autentico, parentesi, ventola*...;

• [|e|: *dimentico*; • |e, ε|: *pentola*; • |ε, e|: *concentrico, eccentrico, egocentrico*].

-enz- (sost., +) |¹ɛnts-/: *partenza, sapienza, Firenze, Enzo*...;

• [|ε|: *silenzi(o), absentia*; • |ε, e|: *senza, semenza*; • |ε; e|: *lenza, scemenza*].

-erC- (perlopiú) |¹ɛrC-/: *verbo, guttaperca, merce, gergo, emerge, perdo, perla, terme, terno, perso, aperto, terzo*...;

• [|e|: *cercu, ricerca, cerchio* (*ac-, semi-*), *verde, verga, vergine, svergino, erma, fermo* (*af-, con-, in-, mal-, raf-, sof-*), *terraferma, verza, verzico*; • *voler-ci, saper-lo, poter-mi, ber-ne, seder-si, veder-ti, poter-vi*];

• [|e, ε|: *cercine, cicerbita, cicerchia, scherma, sverza*; • |e; ε|: *schermo, scherno, scherzo, vergola, svergolo*];

• [|ε. e|: *cherca|o, ermo, erpice, inerpica, erto, (all')erta, serqua*; • |ε, e|: *lercio, sterco, sterpo*].

-ere (inf. [altri sono terzultimali: *prèndere*]) |¹ere|: *avere, sedere*; anche *aver-ne, veder-lo* |a'verne, ve'derlo|; cfr -erC-;

-er- (sost., agg., -iere, +) |¹jɛr-; -jɛr-/: *bandiera, carabinieri, ieri, Piero, Olivieri, fiera, laniero*; |¹ɛr-; -'ɛr-| (dopo |tʃ dʒ, ʃ, ʌ p|): *pasticc(i)ere, leggero* (ɹ-*ie-*), *artigliere, ingegnere, usc(i)ere*...

-erono (pass. rem.) |¹erono|: *poterono, solerono*...

-err- (perlopiú) |¹err-/: *ferro, afferro, guerra, terre, serro, imperterrito, interrogio, accerrimo, integerrima*...;

• [|ε, e|: *sgherro*].

-esc(h)- (agg., +) |¹esk-/: *pazzesco, poliziesco, fresco, affresco, desco, Cesco, France-*

- sco, tresca, (io) pesco, (a) pesca...*;
- [ʃε/ (il) *pesco, pesca* (frutto), *esco*; • |e; ε/ : *innesco, l'esca*].
 - es- (etn., +) ʃ'ez-. -s-/: *milanese, ateniense, arnese, mese...* [T s/z] (cfr -es- piú avanti);
 - [ʃ'ez-. 'εz-; 'es-/: *crimenlese*; • ʃ'jεz-, -je-/: *chiesa|e*; • ʃ'ez-. -εz-; -es-/: *Agnese*; • ʃ'ez-. -es-, -εz-/: *Agnesi*].
 - esi (sost.) ʃ'εzi, ↓'ezi/: *cosmesi, telecinesi...*;
 - [ʃ'tεzi; -ez- (la) *tesi*].
 - esi/-ese(ro) (pass. rem.) ʃ'ez-. 'es-/: *presi, prese, presero...* [T s/z];
 - ʃ'jεz-. -s-, -je-/: *chiesi, chiese(ro)* [TR ε, UML e, T s/z].
 - esimo (num.) ʃ'εzimo, -εz-; -es-/: *ventesimo ven'tezimo, -εz-; -es-* [T ε, UML ε/e, R e]
 - (-ismo) ʃ'ezimo, -εz-; -es-/: *umanesimo uma'nezimo, -εz-; -es-* [TR e, U ε/e, ML e/ε]
 - [(altri): |ez; es/ *battesimo bat'tezimo*; • -es-, |ez. εz; es/ *cresima k'rezima. -εz-; -es-*; • |ez, εz; es/ *incantesimo inkan'tezimo, -εz-; -es-*; • |ez, εz; es/ *medesimo me'dezimo, -εz-; -es-*; • |ez; es; εz/ *quaresima kwa'rezima; -es-; -εz-*].
 - es- (part. pass. e sost. deverb.) ʃ'ez-. -s-/: *preso, difesa* [T s/z] ...;
 - [ʃ'ez-. 'εz-; 'es-/: *obeso, bleso, adeso*; • ʃ'ez-, 'εz-/: *Stresa*; • [ʃ'ez-; 'εz-; 'es-/: *leso, illeso*; • ʃ'εz-, 'εz-; 'es-/: *Creso, creso*; • ʃ'εz-; 'εz-/: *fresa, Teresa*].
 - essa (sost.) ʃ'essa/: *professoressa, leonessa...*;
 - [ʃe; ε/ : *vanessa, Vanessa*; • |ε/ : *compressa, pressa, sessa, Sessa, soppressa*; • [ʃε; e/ : *ressa*; • [ʃε. e/ : *Tessa*].
 - esse(ro) (impf. cong.) ʃ'esse, 'essero/: *potesse, potessero...*
 - essi(mo) (impf. cong.) ʃ'essi, 'essimo/: *potessi, potessimo...*
 - este (impf. cong.) ʃ'este/: *poteste, voleste...*
 - estel-i (pass. rem.) ʃ'este, -i/: *poteste, potesti...*
 - restel-i (condiz.) ʃ'reste, -i/: *potreste, potresti...*
 - estr- (agg., +) ʃ'εstr-/: *campestre, finestra, semestre, Silvestro, destro, Mestre...*;
 - [ʃε, e/ : *maestro*; • |ε; e/ : *canestro, caestro*].
 - ete (indic., imper.; fut. -rete) ʃ'ete, -rete/: *potete, tacete!; potrete...*;
 - [ʃ'sjete. -je-/: *siete*].
 - et- (sost., +) ʃ'et-/: *frutteto, parete, pineta, giglieto, diavoletto, aceto, moneta, tappeto, abete, rete, sete...*;
 - [ʃε/ : *alfabeto, completo, prete, atleta, profeta, diabete, magnete...*; • |jε, je/ : *compia, lieto*; • |e. ε/ : *amuleto*; • |e, ε/ : *cometa, cheto*; • |e; ε/ : *greto...*].
 - etti, -ette(ro) (pass. rem.) ʃ'etti, 'ett-, -e(ro)/: *stetti, stette, stettero...* [T ε, UMLR e].
 - etto (dimin. e collettivi) ʃ'etto/: *carretto, piccoletta, doppietta, duetto...*;
 - [ʃε/ : *corretto, confetti, dialetto, progetto, ricetta, precetto...*];
 - [ʃe/ : *addetto, barzulletta, disdetta, saetta, vendetta...*];
 - [ʃε/ : *retta...*; |e/ : *vetta...*; |ε/ : *accetto (il dono)...*; |e/ : *accetto (l'albero)...*].
 - evol-i, -eva(no) (impf.) ʃ'evo, -i, -a(no)/: *potevo, potevi, poteva, potevano...*
 - evole (agg.) ʃ'evole/: *girevole, servizievole...*;
 - [ʃ'fjevole. -je-/: *fievole*].
 - ezza (sost. fem.) ʃ'etstsa/: *bellezza, ampiezza...*;
 - [ʃ'etst-, 'ε-/: *tappezza|o*; • ʃ'etst-, -dzdz-/: *brezza*; • ʃ'etst-/: *pezza|o*].
 - e-C (: in parole che finiscono in consonante) ʃ'ε-/: *ex, neon, rebus, setter, Fred,*

Tell, Renis, hotel...;

- [e/]: *del, nel, quel, quell', men(o), creder(e), vedon(o), dovesser(o)...*; • /per, 'per; 'pɛr/: *per*].

-e(C)Cico ... (seguíta da suffiss[oid]i non-accentati: i piú numerosi sono costituiti, infatti, da *-ico* preceduto da una o piú consonanti) |'ɛ-/: *strategico, psichedelico, accademico, fenomenico, numerico, epidemico, epidermico, fonetico, scheletrico, eclettico, eretico, algebrico, odontotecnica, enciclopedico, analgesico, morfemico, isterico, terapeutico, famelici, benefico; cinefilo, microcefalo, telegrafo, telefono...*

-e-VV (nella maggior parte delle altre parole terzultimali, con accento sulla terzultima sillaba [esclusi plurali verbali e infiniti in *-no, -mo, -ro, -re*, con |e/: *vedono, credano, fermino, potissimo, poterono, credere*]) |ɛ/: *sedano, eccito, recitata, secolo, pecora, dedalo, reddito, predica, medico, perfido...* Metà delle forme con |e/, poi, sono solo apparentemente delle «eccezioni», dato che contengono infissi (veri o apparenti), come *-ol-*;

- [e/]: *abbevero, cenere, crescita, dimentico, domenica, fegato, femmina, nevica, sedici, segnico, semina, semplice, tredici, vedova, vergine, svergino, verzico, vescovo, vetrice*; • (-ol-): *agevolo, capezzolo, debole, fregola, gretola, pettegolo, segolo, bisegolo, semola, setola, sollecciola, stegola, trespola, zeppola, -evole*];

- [e; ɛ/: *bezzico, effemino, empito, incespico, quaresima, segale, Tevere, vendita (ri-, compra-)*; • (-ol-): *bettola, corbezzolo, pegola, impegolo, prezzemolo, trefolo, vergola, svergolo, -vendolo*];

- [e, ɛ/: *becero, cembalo, cercine, Cesare, cicerbita, credito (ac-, dis-, s-), debito (ad-, in-, s-), endice, lecito (il-), medesimo, (io) mendico, mescita, moltepllice, partecipo, scevero, sollecito, solletico, vendico, -efice, -esimo (sost.)*; • (-ol-): *cutrettola, discepolo, mescolo, mestola, pentola, teccola, temolo, traveggole, Tregole*];

- [e, ɛ/: *cespite, cresima, lettera, settempllice, tempera*; • (-ol-): *accidempoli, bazzevole, embolo, fievole, Scevola*];

- [ɛ. e/: *chierica, edera, ellera, erpice, gnegnero, inerpico, lesina, Matelica, Monselice, Polesine, zenzero*];

- [ɛ, e/: *mestica, redini, resina, scheletro, vegeto, -esimo (numer.)*; • (-ol-): *bietola, (s)brendolo, Fiesole, Jesolo*];

- [ɛ; e/: *elice, federa, remigo, incredulo, credulo*; • (-ol-): *fecola*].

-eCVV (: seguíta da consonante e da due vocali grafiche [-i- = /j, Ø/]) |'ɛ-/: *sedia, cimelio, Decio, specie, privilegio, (s)pregio, spezie, Venezia, serio, tenue, venearea, stereo, Elio, genio, Genoa...*;

- [e/]: *(r)impecio*; • |e, ɛ/: *eseguo, seguio (con-, in-, pro-, sus-), seguito (con-, per-, ri-)*; • /jɛ, jɛ/: *prosieguo*; • |ɛ. e/: *adeguio, dileguo, (s)tregua, (s)fregio*].

-eV (: seguíta da vocale) |'ɛV/: *sei, miei, dea, Andrea, assemblea, idee, plebeo, Geova, trofeo, neutro, proteico, (gli) dei, (i) nei...*; cfr *-rei* (cond.) |ɛi/];

- [e/]: *dei, nei, quei, †fei* (feci), †*volea*(no) (-eva-); • |ɛ, e/: †*dei*|-e (devi|-e); cfr *-ei* (pass. rem.) |ei/].

-ie- (con suffissi in |ɛ/, +) |jɛ/: *Daniele, Maiella, succhiello, empiema, azienda, compiendo, seienne, ostiense, niente, espediente, sapienza, ematopoiesi, miei, mielico, odierno...*;

- (con suffissi, in /e/, +) /je/: *occhieggio, scimmiesco, ateniense, ghiaieto, fischietto, bietta, Giulietta, Parietti, doppiezza...*, *scambievole* • [/je. jε/: *fievole*; • /-ʎʎe-/: *accogliete, biglietto*; • /je. jε/: *siete, Proietti*; • /i'e/: *Mietta*];
 - /jε/: *Fiemme, Fiesso, fiesta, iena, sierra, siesta*; • [/i'dʒε-/: *igiene, igienico*; • /-i'ε-, -'jε-/: *dieresi, diesis*; • /-i'ε-/: *Tieste, Trieste*];
 - /jε, je/ (pron. tradiz. /jε/): *abbietto, allievo, ariete, assieme, bieco, bietola, chiedo, chiesa, chiesi, ciliegia, compieta, dieci, diedi, dietro, divieto, fiele, fieno, Fiesole, inchiesta, inietto, intiero, Jesi, Jesolo, lieto, lieve, lievito, miele, Nievo, Nievole, obbietto, Orvieto, piede, piega, pieno, pietra, Pietro, pieve, proietto, prosiegua, reietto, richiesto, rilievo, schiena, schietto, siedo, siepe, sollievo, spiedo, sussiego, tiene, tiepido, Tiepolo, vieto, Viezzoli, yeti (je-)*; • [/jε. je/: *chierica/o*];
 - /jε; je/ (pron. tradiz. /jε/): *alieno, dieta, Siena, Vienna*; /'tʃε-; 'tʃe-/: *cieco, cielo*; /'dʒε-; 'dʒe-/: *gelo*;
 - /je, jε/: *Chiezzi, Tiezzi*; • [/je; jε/: *bietta*].
- ier-* /jεr; jer/: *portiere, bandiera, ieri* [TR ε, UML e]

1.8.3. La vocale «o»

- o (monosillabi) /ɔ*/: • /ɔ*: ɔ/: (*ti do, ho, so, sto;no, Po*; • /ɔ°. ɔ*/: *do (maggiore)*;
- [/ɔ*; o*/: (*un'*)«o»]; • /o*, o°/: *o (lui)*; • /o°; o*/: *o (tu!)*; • /o*/: *o (che c'è?)*; • /o°/: *lo, 'sto, no (frost)*].
- ò (pass. rem., fut. -r-ò, +) /ɔ*/: *andò; andrò; ciò, però, comò...*
- [(nomi) /ɔ*/: *falò, Arnò, Sampò* /fa'lɔ*, ar'nɔ*, sam'pɔ*/...]
- occi- (agg., sost., +) /ɔtʃtʃ-/: *belloccio, fantoccio, boccia, roccia, coccio*;
- [/o/: *goccia, moccio*; • /o; ɔ/: *doccia*; • /o, ɔ/: *poccia*].
- occ(hi)- (perlopiú) /ɔkk(j)-/: *sciocco, gnocchi, blocco, Marocco, ciocca; ginocchi, occhio...*;
- [/o/: *bocca*; • cfr singolarmente le seguenti forme, nel DⁱPI, *cocca, rocca, tocca, tocco*].
- oce (agg.) /ɔtʃe, ɔ-/: *atroce, feroce, veloce* [T o/ɔ, ULR ɔ/o, M ɔ]; • /ɔ, o/: *precoce* [TULR ɔ/o, M ɔ].
- [(sost., vb.) /ɔtʃe/: *noce, croce, voce, vocio, incrocio*; • /o, ɔ/: *foce, sfocia*; • /o. ɔ/: *Toce*; • /ɔ/: *soci(o)*; • /wɔ/: *cuoce, nuoce*].
- ogli- (perlopiú) /ɔʎʎ-/: *raccoglie, doglie, imbroglio, Campidoglio, (s)foglio, soglia, spoglio, scoglio, toglie, voglia, scioglie*;
- [/o/: *moglie, cogli (con gli)*; • /o, ɔ/: *borboglio, germoglio, gorgoglio, orgoglio, rigoglio, coglia*; • /ɔ. o/: *Camogli, Doglio*; • /ɔ, o/: *doglio*; • /ɔ; o/: *cordoglio, loglio*].
- ogn- /ɔɲɲ-; ɔ-/: *ogni, sogno, bisogno, Bologna, menzogna, Cogna* [TUMLR o]... (ma R, /o ɔ/ in *Bologna, carogna, scalogna, scarogno, zampogna, ogni, /ɔ o/: bisogno, abbisogna, sogna, -o, vergogna, svergogno*; e L /o ɔ/ in *Bologna, carogna, scalogna, scarogno, zampogna, ogni, bisogno, abbisogna, sogna, -o, vergogna, svergogno*);

- [ɔ, o]: *Cogne, cogno*; • [ɔ; o]: *progne*; • [ɔ]: *prognosi, incognita*].
- ognolo** (agg.) ɔˈɲolo. -o-/: *amarognolo, nerognolo* [T o/ɔ, U ɔ/o, MLR ɔ]...
- oi** (agg., sost.) ɔˈoj-, ɔˈj-/: *vassoio, tettoia, Pistoia* [TU o, MLR o/ɔ]...;
- [(non suffisso) ɔˈj-/: *salamoia, paranoia, boia, cuoio, gioia, muoio, annoio, noia, soia, stuoia, Troia, Savoia, dimoio, sequoia, loia, foia, Anoia*].
- old** (nomi, +) ɔˈld-/: *Arnoldo, soldi, tolda*;
- [ɔ, ɔ]: *manigoldo*; • [ɔ. o]: *bioldo*; • [ɔ; o]: *Bertoldo*].
- olfo** (nomi) ɔˈlfo, -o-/: *Adolfo, Rodolfo* [TULR ɔ/o, M ɔ]...
- ol** (agg., sost., + [non l'infisso, non-accentato, -ol-]) ɔˈl-/: *metanolo, stagnola, museruola, pizzaiolo, pignolo, dolo, mole...*;
- [ɔ]: *sole, solo, assolo, consolo, gola, soggolo, (s)colo, volo*; • [ɔ. o]: *Afragola*].
- oma** (scient.) ɔˈma/: *ematoma...*;
- ond** (perlopiú) ɔˈnd-/: *mondo, bionda, profondo, abbondo, baraonda, nasconde, Fonda...*;
- [ɔ]: *pondo*; • ɔˈondj-, ɔˈ-/: *facondia, Abbondio* [T o/ɔ, UMLR ɔ/o]...].
- on** (sost., +) ɔˈon-/: *librone, padrone, persona, Ancona, Pordenone, carponi, perdoni, abbandono, ione...*];
- [ɔ]: *nono, zona, ozono, colono, clono, cono, crono, fono, videofono, interfono, trono, buono, tuono, tono, semitono, chimono, mono, sono (suo-), pronno, Proni, Ione, chelone, ioni(o), matrimoni(o)*];
- [ɔ; o]: *patrono, testimone, abbono, anona*; • [ɔ, o]: *matrona*];
- [ɔ. ɔː]: *annona, icona*; • [o, ɔː]: *ancona*; • [o, ɔ]: *sprone*; • [o; ɔ]: *(io)lessi sono, gorgone (G-)*].
- ont** (perlopiú) ɔˈont-/: *monte, ponte, Acheronte, sconti, onta...*;
- [ɔ]: *sponte*; • [ɔ, o]: *ponto (P-)*; • [o. ɔ]: *Ellesponto*].
- onzol** (suff. di sost.) ɔˈontsol-, ɔˈn-; -dz-/: *poetonzolo, pretonzolo* [T o/ɔ, UMLR ɔ/o]...;
- [ɔˈonts-/: *ballonzolo, stronzolo*; • ɔˈondz-, -ts-/: *gironzolo*; • ɔˈondz-; -ts-/: *(in)fronzolo*].
- or** (suff. di sost.) ɔˈor-/: *amore, dottore, signora, languore, malore...*;
- [wo; wɔ]: *liquore*; • (non suff.) [o]: *malora, ancora, ora (adesso, tempo)...*; • [ɔ]: *ora (aura, prega), oro, mora...*].
- ort** (perlopiú) ɔˈort-/: *forte, morto, storta, torti...*;
- [o]: *corto, corte, torta (dolce); porti (porre + ti; ap-, com-, de-, im-, ri-)*; • [ɔ, o]: *(s)porto, (in)ri)sorto (-orgere)*; • [o. ɔ]: *coorte*].
- osi** (sost.) ɔˈzi, ɔˈzi/: *artrosi, psicosi...*;
- [ɔˈz(j)o]: *pentos(i)o*].
- osil-ose(ro)** (pass. rem.) ɔˈoz-. -s-/: *(io) posi, ripose, rispose(ro)*; • ɔˈz-; ɔˈz-; ɔˈs-/: *esplosi, esplose, esplosero*;
- os** (agg., sost., +) ɔˈoz-. -s-/: *geloso, noiosa, untuoso, affettuosi...*;
- [ɔˈz-/: *prosa, chiosa, alosa, oso, dose, Mosa, sposo, rosa (fiore, col.)*; • ɔˈz- . -s-/: *cosa, posa, riposo*; • ɔˈoz-. -s-/: *rosa (rodere, prurito)*; • [eˈzozo. ɔˈz-; ɔˈz-/: *eso-so*].
- oss** (perlopiú) ɔˈss-/: *addosso, grossi, ossa, (le) fosse, commosso...*;
- [o]: *rosso, tosse, fosse(ro)*; • [o, ɔ]: *cimossa*; • [ɔ; o]: *bosso*].

- osto** (*-posto* part. pass. di *porre* [e sost. *posto*]) /'post-, -ɔ-/: *posto, disposto* (*ap-, (s)com-, es-, im-, pre-, pro-, ri-, ris-, sotto-, sovrapp-, sup-*); *risposta, supposta; avamposto, segnaposto, biposto* [T o, U o/ɔ, MLR ɔ];
- ost-** (lessemi vari, anche con *-post-*) • /o/: *agosto, ferragosto, mosto, ammosto, foste, fosti, mangosta*; • /o, ɔ/: *nascosto, aragosta*]; • /ɔ/: *Aosta, sosta, scosto, discosto, nullaosta, osto, oste, (la) costa, batosta, tosto, piuttosto, (io, è) accosto, riaccosto, Pentecoste; posta, fermoposta, apposta* (avv., vb.), *sposto, risposta(no), (io) imposto*; • /ɔ, o/: *imposte, sovrimposta*; • /ɔ. o/: *posta* (delle uova)]; • /ɔ; o/: *arrosto, costo, crosta, prevosto*;
- ott-** (agg., sost., +) /'ɔtt-/: *galeotto, sempliciotto...; fagotto, otto, cotto, (le) botte*;
• [/o/: *sotto, rotta, rotto, corrotto, acquedotto* (*via-, oleo-*), *dedotto* (*prodotto, ri-, con-, se-, tra-*), *inghiotto, ghiotto, (la) botte, (r)imbotto, fotto*; • /ɔ; o/: *motto, abbotto*; • /ɔ, o/: *grotta, gotto*; • /ɔ. o/: *gotta*].
- ottol-** (sost.) /'ɔttol-/: *nanerottolo, pallottola...*
- ozz-** (sost.) /'ɔtsts-/: *predicozzo, tavolozza...*;
• [(non suffisso) /otsts/: *pozzo, pozza, singhiozzo, mozzo* (ma oggetto: /otsts. ɔdzdz, ɔtsts/); • /ɔdzdz/: *rozzo*; • /otsts; ɔdzdz/: *sozzo*; • /otsts; dzdz; ɔ/: *gozzo...*].
- o-C** (: in parole che finiscono in consonante) /'ɔ-/: *nord, color, stop, nobis, monster, plotter, monitor, Robin, Don...*;
• [/o/: *col, contan(o), romper(e), fosser(o)...*; • /ɔ, o/: *don*; • /-on, -on; -'ɔn/: *con, non*].
- oCico...** (seguita da suffiss[oid]i non-accentati: i più numerosi sono costituiti, infatti, da *-ico* preceduto da una o più consonanti) /'ɔ-/: *prosodico, catastrofico, psicologico, diabolico, anatomico, olimpionico, idropico, polimorfico, metaforico, pronostico, nevrotico, sinottico; microfono, antropofago, cinofilo, eliofobo, termoforo, endogeno, stenografo, monologo, tossicomane, bustometro, burocrate, protasi, protesi, protesi, flebotomo, girovago, isocrono, ippodromo, profugo, autonomo, filosofo, consono, ...*
- o-VV** (nella maggior parte delle altre parole terzultimali, con accento sulla terzultima sillaba [esclusi plurali verbali e infiniti in *-no, -mo, -ro, -re*, con /o/: *pongono, montano, tornino, fossimo, corsero, rodere*]) /ɔ/: *modulo, modico, ottimo, popolo, occupo, rotula, onice, monito, orfano...* Metà delle forme con /o/, poi, sono solo apparentemente delle «eccezioni», dato che contengono infissi (veri o apparenti), come *-ol-*;
• [/o/: *cocomero, coltrice, compero, dodici, folgore, forfora, giovane, gomito, mormoro, mozzico, ordine, polvere, porpora, rombico, rondine, sgombero, tonfeta!, tortora*; • (-ol-): *ballonzolo, bombola, brontolo, capitombolo, dondolo, forcola, frombola, fronzolo, gironzolo, gocciola, gondola, gongolo, roncola, scovolo, sgocciolo, stronzolo, tombola|o, torsolo*];
• [/o; ɔ/: *bombice, bombito, cotica, Foscari, logoro, ondulo, pomice, romice, rosico, rovere, tonfano, torbido*; • (-ol-): *ciondolo, codolo, vongole, Foscolo, Boscolo*];
• [/o, ɔ/: *colombidi, compito, fondaco, quattordici, scombridi, scortico, Sorice*; • (-ol-): *bitorzolo, boccola, sommommo, tomolo, -onzolo* (suff.)];
• [/o. ɔ/: *sordido*; • (-ol-): *moccolo*];
• [/ɔ. o/: *gomena, pomero, ricovero*; • (-ol-): *-ognolo*];

- [ɔ, o]: *complice, complicio, concavo, corico, formula, torpido*];
- [ɔ; o]: *boffice, bosso, folaga, fornico, nomino, omero, organo, vomere*; • (-ol-): *bos-solo, donnola, mongolo, Romolo*].
- oCVV (: seguita da consonante e da due vocali grafiche [-i- = /j, Ø/]) /ɔ-/: *podio, petrolio, ozio, socio, mogio, roseo, erronei, olio, conio...*;
- [o/]: *voci(o), incroci(o)*].
- oV (: seguita da vocale) /ɔV/: *poi, boy, boa, canoa, Troade, eroe, Zoe; pazzoide, tiroide, vocoidi...*;
- [o/]: *noi, voi, coi (con i)*; • (ingl.) /o°, ɔ°; ↑ou/: *show*].
- uo- /wɔ/: *buono, suono, puoi, tuoi, Liguori...*;
- [ɫɔ-, ɫɔ-, ɫɔ-, ɫɔ-, -Ciɔ-, -Cjɔ-]; (/ɫ-wɔ-/, ↑uo-): *gioco, ghiacciolo, figliolo, pignolo, oriolo, piolo*];
- [-(w)ɔ-, -(w)o-]: *t(u)orlo*; • /-wo-/: *languore, Cerquoni*; • /-wo-; -wɔ-/: *liquore*];
- [ɫu'o-, ɫwo-]: *affettuoso, lussuosa...*].

1.9.1. Indicazioni per la pronuncia d'«s» e «z»

Come per le vocali, così anche per le consonanti i problemi ortoepici sorgono dall'incongruenza grafica. Infatti, le coppie di fonemi /s z/ e /ts dz/ hanno ciascuna un solo grafema, rispettivamente, *s* e *z*. L'unico modo sicuro per sapere, di volta in volta, quale sia la pronuncia neutra di parole che contengano tali grafemi, consiste nel ricorrere a un attendibile dizionario fonetico. Fermo restando questo principio basilare (di verificare qualsiasi forma al minimo dubbio, ma –per prudenza– anche ogni parola nuova, dopo aver controllato pure le parole che «sapevamo» già, perché piú spesso di quanto si creda si può esser convinti di ciò che non è), ci accingiamo a presentare delle «regole» nello spirito di quanto già espresso nel § 1.8.1.

La -s- latina era non-sonora, /s/; ma, come *p*, *t*, *c* /p t k/ latini, a Firenze e in Toscana, e quindi in italiano, a volte sono diventati /p (→ b → β → v) → v/, /t → d/, /k → g/, così (a volte) s'è avuto il passaggio /s → z/, sonora. Come da *ripam*, *stratam*, *acum* abbiamo, infatti, avuto *riva*, *strada*, *ago*, ma da *caput*, *pratum*, *paucum*, «regolarmente» *capo*, *prato*, *poco*, così in certe parole, piú comuni o popolari, era stata conservata /s/: *asino*, *casa*, *chiesi*, (*il*) *fuso*, *posa*, mentre in altre, generalmente di carattere piú elevato, -s- è passata a /z/: *asilo*, *caso*, *chiesa*, (*è*) *fuso*, *sposa*.

Anche *z*- e *-z(z)*- presentano le stesse caratteristiche: da fonemi non-sonori, latini o d'altre lingue, s'era mantenuta /ts(ts)/, però oggi nella pronuncia neutra in posizione iniziale prevale /*dz-/, nonostante le prescrizioni della pronuncia tradizionale e toscana: *avanzare*, *corazza*, *zuppa*, *zuccherò*, *zaffo*; e da fonemi sonori, latini o d'altre lingue, è stata mantenuta /dz(dz)/: *rozzo*, *grezzo*, *zeta*, *zaffera-no*, *bazar*.

Per ciò che diremo, è bene tener presente la parte relativa a /s z, ts dz/ nei § 3.6-7 del *M^aPI*, oltre alle classificazioni interne alla pronuncia *neutra* (cfr l'*In-*

troduzione), soprattutto per la *moderna* e la *tradizionale*. Per evitare applicazioni indebite delle indicazioni che daremo, come abbiamo già detto al § 1.8.1, è bene fare molta attenzione alle segnalazioni fornite tra parentesi tonde, subito dopo la forma data.

1.9.2. La consonante «s»

La pronuncia neutra e moderna tende a usare /s/ (non-sonora) «tra vocali» solo nei casi di composizione (sia tra lessemi, che con grammemi), in cui il secondo elemento cominci per -sV- e mantenga un valore semantico autonomo. È senz'altro un segno di dinamismo moderno, che si può comunque conciliare con un uso, anche «personalizzato» delle caratteristiche tradizionali e toscane, che prevedono, invece (come già anticipato), /VsV/ in alcune parole semplici d'origine popolare, di tradizione orale ininterrotta, e in alcune in cui la composizione non è più avvertita. D'altra parte, da sempre, la pronuncia tradizionale non ha mai usato sistematicamente o globalmente tali distinzioni, neppure da parte d'attori toscani. Oggi, poi, sia in pronuncia toscana genuina che in quella professionale d'attori, doppiatori, presentatori e annunciatori, la pronuncia non-sonora è sempre meno frequente e non s'insiste (quasi) più sul suo impiego.

Comunque, per fare un resoconto fedele anche della distribuzione toscana/tradizionale dell'«-s- intervocalica», si forniscono queste indicazioni basilari, ma si rimanda alla consultazione del *DⁱPI* per i casi meno frequenti o più particolari. La ricerca sistematica delle varie parole aiuterà senz'altro anche a non confondere e mescolare le indicazioni date; infatti, più che «partire dalle regole» nelle quali forzare le varie parole (a volte con risultati, a dir poco, ridicoli), si dovrebbe arrivare a «ricavare le regole» dalle parole stesse, man mano che le cerchiamo e le memorizziamo. In questo modo, facciamo in poco tempo (grazie al metodo fonetico) tutto il laborioso percorso fatto da un bambino cresciuto in ambiente linguisticamente –fonologicamente– adatto.

Tale ricerca sistematica delle parole (all'inizio, di tutte le parole, come si diceva, anche –e soprattutto– quelle apprese per prime, che inevitabilmente avranno qualcosa di regionale o dialettale) permetterà di riflettere meglio sulla natura delle -s- che s'incontreranno. Nel caso dei composti, infatti, un settentrionale può avere una sensibilità maggiore, visto che tratta le «normali» -s- come /VzV-/ e rispetta di più i composti, purché ne abbia il sentore; a seconda delle persone e/o delle zone, infatti, al Nord si possono avere anche pronunce «disanalizzate» come *[kwalsi'razi, tʃer'kazi, semi'zɛr-jo, mɔnte'zɑ:ɲo], *qualsiasi, cercasi, semiserio, Montesano*, per il mancato collegamento con *qual (che) si sia, si cerca, semi serio, monte sano*. Una cosa analoga succede al centro-meridionale, ma ancora più spesso, e soprattutto se si sforza di parlar bene. Infatti, se al Nord si ha generalmente /VzV-/ , ma si rispetta abbastanza spesso /V-sV-/ , al Centro-Sud, dove non c'è affatto il fonema /z/, quando si vuole parlar «bene», allontanandosi da ciò che viene sentito come dialettale e rozzo, si tende a sonorizzare tutte le

/VsV-/ , comprese quelle dei composti superevidenti, non fermandosi nemmeno di fronte ai confini delle parole. Così si sente spesso [preza'laxjo, ri:zalu'da:do, trizi'llabbo; la'za:la], per *presalario*, *risalutato*, *trisillabo*, *la sala*. In Toscana, invece, si mantiene ancora la piena distinzione tra composti e parole semplici, anche se in queste ultime si tende ormai a perdere, come s'è visto, la /s/ ereditata storicamente, ma priva d'una vera funzione fonologica, tanto più che oggi la funzione fonostilistica di /VsV-/ è sempre più sentita come *regionalismo*, appunto, toscano (ma, addirittura, anche «meridionale», da parte di qualche settentrionale che captando un paio d'/s/, in una tipica pronuncia tradizionale senza elementi toscani, s'affretta a formulare un giudizio parziale).

Per chi volesse innestare un'aura di pronuncia tradizionale s'una base settentrionale (ovviamente, purché non ci siano, però, articolazioni, distribuzioni e intonazioni settentrionali, altrimenti il risultato è davvero discutibile) è consigliabile usare /s/ in: *asino*, *casa*, *cosa*, *così*, *chiuso*, *naso*, *Pisa*, *posa*, *riso* (riportate sotto), oltre, ben inteso, ad altre del tipo: *desiderio*, *disegno*, *preservare*, *preside*, *presentimento*, *proseguire*, *residenza*, *risentimento*, *riserva*, *risolvere*. D'altra parte, bisogna far molta attenzione che il risultato sia davvero ['kaxsa], per esempio, e non ['kaxsa] come spesso succede, invece, anche se si crede d'usare la prima pronuncia indicata; in ciò aiuta senz'altro l'attenta osservazione della trascrizione, eventualmente segnando anche la divisione sillabica: ['ka-sa], non ['kax-sa]. Si tenga, comunque, sempre presente che quest'ultima pronuncia, oltre che fuorviante (facendo pensare a *cassa*), è anche parecchio ridicola, in quanto innaturale, specie se la prosodia resta più o meno marcatamente settentrionale!

Per fare la stessa operazione partendo da una base centro-meridionale (non toscana, ovviamente), più che consigliare un certo numero di parole con /z/, che non sarebbe affatto sufficiente allo scopo (anche perché, per fallire, basta un paio d'/s/ fuori posto, contro un centinaio di regolari), l'unico suggerimento praticabile consiste nel cercare nel *D'PI* quelle che si vogliono utilizzare, dopo aver assunto la «regola» secondo cui le -s- sono sonore, tranne che nei casi di composizione («regola» molto più semplice di quella, un po' capricciosa, della pronuncia tradizionale).

s- (iniziale di parola, anche nella frase) /s-/: *sapere*, *sabato*, *la sera*, *i soldi*, *non so*.

-s (finale di parola) /s/: *bis*, *lapis*, *rebus*.

-ss- (doppia / geminata) /ss-/: *passo*, *assassino*.

-Cs- (dopo consonante) /Cs-/: *polso*, *denso*, *orso*, *psiche*, *abside*;

• [/trans-; -nz- / *trans-* + V: *transito*].

-sC- (davanti a consonante *non-sonora*, /p t k f/ [e /tʃ/ in pronuncia «tollerata»] per assimilazione) /sC-/: *ospite*, *stare*, *scade*, *disfare* (*discinesia*, *scentrato*);

• (davanti a consonante sonora, /b d g dʒ v, m n r l/ per assimilazione) /zC-/: *sbaglio*, *sdegno*, *sguardo*, *disgelo*, *risveglio*, *smetto*, *snervo*, *sradico*, *slego*.

-VsV- (quando c'è composizione con *affissoidi* il cui secondo elemento cominci con -sV- [e con *affissi* che mantengano ancora evidente la composizione, dal punto di vista semantico]) /s-/: *affittasi*, *cercasi*, *dicesi*, *offresi*, *vendesi*; *qualsiasi*, *accortosi*, *abituandosi*; *altresì*, *antisemita*, *arcisemema*, *asettico*, *asocia-*

le, autosufficiente, bisillabo, bisettimanale [• /z/: *bisunto* con *bis-*, e così *cisal-pino* con *cis-*], *caposala, centosedici, controsenso, coprisella, desalare, diasistema, disotto, disono* [• /z/: *disonesto* con *dis-*], *ecosonda, emisaturo, filosovietico, girasole, infrasuoni, iposolfito, monosillabo, Montesano, multisecolare, overosía, Pietrasanta, polisemia, portasapone, presalario, preselezione, prosindaco, psicosomatico, risalire e risaltare* (nel senso di «di nuovo», vero prefisso con valore semantico proprio), *semiserio, sottosopra, sottosuolo, spargisale, stasera, termosifone, trasudare* [• /z/: *trasandato* con *tras-*], *trentasei, trisillabo* [• /z/: *trisavolo* con *tris-*], *ultrasonico, ventisette, vicesegretario...*

-VsV- (posvocalica eterosillabica [o «intervocalica», che però fa piú riferimento alla scrittura, perché -VsiV- è in realtà /VzjV-/], quando non c'è composizione o se questa non è piú sentita) /VzV/: *avviso, base, blusa, caso, causa, confuso, chiesa, dose, esito, fase, frase, Giuseppe, miseria, musica, muso, oso, pausa, presagio, prosa, quasi, sposa, uso, vaso, viso, televisione, Asia...*

- [(in alcuni casi di parole semplici d'origine popolare, di tradizione orale ininterrotta, nelle quali la pronuncia toscana e tradizionale tendevano a mantenere la /s/ non-sonora del latino; quelle indicate di séguito sono le piú frequenti e tipiche) /z. s/: *asino, casa, cosa, cosí, chiuso, naso, Pisa, posa, riso* [T s/z];

- [(in alcuni casi in cui, pur non essendo piú avvertita la composizione, la pronuncia toscana e tradizionale tendevano a mantenere la /s/ non-sonora; queste sono le piú frequenti e tipiche) /z. s/: *desiderio, disegno, presentimento, residenza, resistere, risentimento, riserva, risolvere*; • /s, z/ *preservare, preside*; • /s, z/ *proseguire*; • /s, ss; z/ *musulmano* e *mussu-*; • /s, ss/ *susurro* e *sussu-*].

-esi (sost. dotti e medici) /'ɛzi, ↓'ɛzi/: *mimesi, cosmesi, (la) cinesi...*

-es- (agg. e sost. etn. e geogr., vb., + [casi in cui la pronuncia toscana e tradizionale tendevano a mantenere la /s/]) /'ɛz-. -s-/: (*i*) *cinesi, cineseria; piemontese, piemontesismo; borghesi, lucchese; malese* [• /z/: *Malesia*]; *arnese, mese; presa, presi, presero; spesa, peso; discesa, discesista; impresa, impresario* [T s/z]...;

- [(alcuni casi) /z; s/: *francesi; marchese, marchesato; cortese, scortesia; borghesia; paesi, paesaggio; palese; lesò, cerebroleso, obeso, Agnese*].

-osi (sost. dotti e medici) /'ɔzi, ↓'ɔzi/: *psicosi, nevrosi, artrosi...*

-os- (agg. e sost., vb., + [casi in cui la pronuncia toscana e tradizionale tendevano a mantenere la /s/]) /'ɔz-. -s-/: *generosi, generosità; bramoso, bramosía; curioso, curiosare, curiosone; nervoso, nervosismo, nervosetto; posi, posero; nascosi; rosi, rosero, rosa* (p.p. e «prurito» [ma *rosa*, fiore e colore, /'rɔza/]); *rosico, rosicchiare; mimosa, cellulosa* [T s/z]...;

- [/z/: *cellulosio, corrosione*; • /z; s/: *tosare*].

1.9.3. La consonante «z»

Come s'è già detto, /*ts-/ non-sonora iniziale di lessema sta perdendo piede anche nella pronuncia toscana e tradizionale, infatti ormai s'impiega solo per un 50% di /*ts-/, con oscillazioni tra parole e parlanti. Per chi volesse conservare un'aura di pronuncia tradizionale, è consigliabile usare /*ts-/ in alcune parole, che nel DⁱPI sono indicate con /*dz-. *ts-/, in particolare in: *zio, zampa, zappa,*

zitto, zoppo, zucca, zucchero, zuppa (riportate qui sotto). Le indicazioni che seguono a volte s'intrecciano, per cui l'eccezione a una può essere la norma per un'altra, con contrasti apparenti; perciò, si ribadisce che, per curare l'ortoepia delle consonanti *z* e *s* (come pure delle vocali *e* e *o*, e per l'accentazione), il modo migliore consiste nella consultazione assidua del *DⁱPI*, da cui si faranno le proprie scelte.

Nonostante ci sia un'unica coppia minima per l'opposizione di sonorità tra /ts dz/ *razza* (cfr *M^aPI* § 3.7), fonostilisticamente la distinzione è molto importante (cfr *M^aPI* § 1.6), e non è proprio il caso di parlare di defonologizzazione di /ts dz/, come non lo è per per /s z/ (e nemmeno per /e ε, o o/).

z- (iniziale, in parole dotte o d'orig. straniera e neologismi; e perlopiú quando la seconda sillaba comincia per C sonora, /b d g dʒ dz v, m n l r/) /*dz-/: *zanzara, zebra, zelo, zero, zeta, zizzania, zodiaco, zombie, zona, zonzo, zafferano, zaffiro...*;

• (la pron. neutra ha come prima forma la non-sonora nelle seguenti parole, perlopiú ancora dialettali o popolari) /*ts-, *dz-/: *zacchera, zeccola, zinale, zinne, zizza, zoccola, zompo, zozzo*;

• (in parole comuni; e perlopiú quando la seconda sillaba comincia per C non-sonora, /p t k tʃ ts f/) /*dz-, *ts-/: *zampa, zappa, zazzera, zecca, zeppa, zitto, zoppo, zucca, zucchero, zuffa, zuppa* [T ts/dz, UML dz, R dz/ts]...

zVV- (iniziale davanti a due V grafiche) /*dz-/: *zaino, Zaira, Zaire, zeugma, Zeus, Zoe, zoo, zuavo, Zuinglio*; • [/dz-, *ts-/: *zio*].

(Va sempre tenuto presente che con «z- iniziale» si deve intendere «iniziale di lessema», per cui ha la stessa articolazione (della posizione iniziale di parola) anche in forme come *azzeccare, azzittire, azzoppato, azzuffarsi, inzeppare, inzuppato, rizopicare* con /dz. ts/, o *inzaccherare* /ts, dz/, o *azzerare* /dz/.)

-VzV- (tra V semplici) /dzdz-/: *azalea, azoto, bazar, bizantino, ozono*;

• [/dzdz. tsts/: *nazismo*]; • /tsts. dzdz/: *schizofrenico*]; • /tsts/: *Albizi* ['albitsti/].

-ziV- /-tstsiV, -tstsjV- (-Cts-)/: *agenzia, pulizia, pazzia; dazio, silenzio, anziano, stazione...*;

• [/dz/: *ronzio, ronziame*]; • /dz, ts/: *pranziamo, romanziere*]; • /dzdz; tsts/: *azienda, Nazianzo*]; • /*dz-, *ts-/: *zio*].

-lz- /-lts-/: *alzo, balza, sfilza...*;

• [/dz; ts/: *Belzebú, elzeviro*]; • /ts, dz/: *Bolzan(o)*]; • /ts. dz/: *Balzarani, Balzaretti, Balzarini*].

-anz- (sost., +) /-ants-/: *usanza, danza, stanza, anzi*;

• [/dz, ts/ *pranzo, romanzo*]; • /dz; ts/: *ganzo, manzo*].

-azz- (vb., +) /-atsts-/: *stramazza, ammazzo, codazzo, (a)razzo, tazza, razza* (specie), *lazzo* (aspro);

• [/dzdz/: *gazza*]; • /dzdz, tsts/: *razzo, bazza, (ar)razzo*]; • /dzdz; tsts/: *razza* (pesce, raggio, vb.); • /tsts. dzdz/: *lazzo* (io, un)].

-enz- (sost., +) /-ents-/: *supplenza, Piacenza, Firenze, Enzo, scienza*.

-ezz- (sost.) /-etsts-/: *bellezza, rozzezza*;

• [-'etsts-. -dzdz-/: *brezza*]; • [-'edzdz-/: *battezza*|-o]; • [-'ɛdzdz-/: *mezza*|-o (½)]; • [-'etsts-/:

pezza|o].

-**izz-** (vb. e deriv.) /^hidzdz/, ↓^hitstso/: *analizzo, realizzo, organizzano, realizzazione, organizzatore, (io) serizzo*;

- [(non suff.) /tsts/: *aizzo, arrizzo, attizzo, canizza, cavallerizzo, indirizzo, lizza, pizza, pizzo, raddrizzo, rizzo, schizzo, scugnizzo, (il) serizzo, (s)guizzo, sprizzo, stizza, strizzo, tizzo, vizzo*; • /tsts, dzdz/: *rubizzo*; • /tsts, dzdz/: (*un*) *frizzo, sizza, (s)ghiribizzo*; • /dzdz, tsts/: *frizzante*; • /dzdz; tsts/: *bizze, imbizzito*].

-**onzol-** (cfr sotto la «o»).

-**ozz-** (sost.) /^hɔtsts-/: *predicozzo, carrozza*;

- [/^hɔtsts-/: *cozzol-a*; • /^hotsts-/: *pozzol-a*; • /^hodzdz-/: *rozzol-a*; • /*^hdzɔdzdz-/: (*una*) *zozza*].

-**uzz-** (sost., +) /^hutsts-/: *peluzzo, pietruzza, viuzza, tagliuzzo, struzzo, aguzzo, spruzzo, cocuzza*;

- [/tsts, dzdz/: *strabuzzo, suzzo*; • /tsts; dzdz/: *uzzo*; • /dzdz; tsts/: *uzza*; • /dzdz, tsts/: *buzzo, ruzzo, sbuzzo*].

1.10.1. Accento

Per l'accentazione delle parole è inutile pensare di dare «regole» facili, semplici e complete. Sarebbe una complicazione anche solo cercare di memorizzarle, tanto più che sono soggette a variazioni perlomeno culturali, personali e generazionali. Nel *DⁱPI* sono reperibili molte più informazioni globali e particolari, di quanto non sia possibile dare in un intero capitolo, che, d'altra parte, avrebbe senz'altro minore efficacia. Il metodo, secondo il quale è impostato questo manuale, si basa sull'acquisizione completa delle strutture fono-tonologiche e fono-tonetiche, da una parte, e sulla consultazione assidua, e ripetuta, soprattutto della parte repertoriale, che permetterà a ciascuno di «costruirsi» su misura la propria pronuncia «preferita», tramite scrupolose e ponderate considerazioni, sulla base delle conoscenze e indicazioni fornite.

1.10.2. Accentazione marcata di terminazioni e desinenze

Un criterio pratico, basato su quanto detto nel *M^aPI* (§ 5.2.3), per l'accentazione delle parole italiane (tranne le *ultimali* o «tronche» o «ossítone»: con l'accento sull'ultima vocale, che è accentata obbligatoriamente anche nella grafia normale) considera non-marcata l'accentazione sulla penultima sillaba, o fono-sillaba (: *penultimale* o «piana» o «parossítone»), che è in effetti la più frequente. Si dà, quindi, per scontato che normalmente l'accento sia penultimale; d'altra parte, chiunque sa che non sono affatto rare le parole con accento sulla terzultima sillaba (: *terzultimali* o «sdrucchiole» o «proparossítone»). Meno frequentemente, troviamo anche parole accentate sulla quartultima (: *quartultimali* o «bisdrucchiole»), soprattutto per forme verbali (di terza persona plurale del presente indicativo o congiuntivo), come *illumin(an)o, consider(in)o* [il-

ˈlu:rin(a,n)o, konˈsɪdɛr(i,n)σ], o con grammemi pronominali: *occupati!*, *recitalo!* [ˈɔk:kupaːti, ˈrɛːʃitaːlo] (potendo arrivare anche a *occupatene!*, *recitamelo!* [ˈɔk:kupaːtɛnɛ, ˈrɛːʃitameːlo] e *fabbricamicelo!* [ˈfab:brikaːmitʃɛːlo], *M^aPI* § 5.2.5).

Nel *DⁱPI*, all’inizio, prima delle voci della lettera *A*, si danno (limitatamente alla pronuncia «moderna», «tradizionale» e «accettabile»), le piú frequenti e normali terminazioni e desinenze, che abbiano o l’accento sulla penultima (*penultimali*), o una grafia ambigua con sequenze di vocali grafiche nella penultima o ultima grafo-sillaba, la cui interpretabilità fonica può non esser facile. S’escludono, quindi, forme come *-enza*, *-etto*, *-oso*, giacché non pongono problemi per l’accentazione (mentre sono ortoepticamente rilevanti e «rischiose», per /e ɛ, o ɔ, s z, ts dz/). È piú che ovvio, comunque, che la risposta finale vada cercata sempre nella consultazione assidua del *DⁱPI*, giacché le sorprese sono continuamente in agguato (e per trovarci anche altre informazioni sull’accettabilità delle forme). Per parole piú rare o piú specialistiche (con una sola pronuncia possibile, che non siano contenute nel *DⁱPI*, o non siano ricavabili), chi le conosce già non ha problemi (tranne quelli della regionalità di pronuncia), chi non le conosce le cercherà – anche per il significato – in dizionari piú grossi, magari in piú volumi: il dilemma maggiore potrebbe essere quello dell’accentazione. Se avessimo voluto mettere nel *DⁱPI* anche parole rare che, magari, nessuno cercherà in tutta la vita, ne avremmo aumentato «inutilmente» la mole e il costo.

1.11. Geminazione sintagmatica («rafforzamento sintattico» &c)

Anche per quest’aspetto fondamentale dell’ortoepeia italiana, è senz’altro piú conveniente riferirsi costantemente alla consultazione del *DⁱPI*, per cercare ogni singola voce (ma si veda pure il § 1.6). D’altra parte, su quest’argomento (decisamente piú circoscritto e piú sistematizzabile di quanto non sia il problema dell’accento) abbiamo ritenuto utile fornire una proposta sintetica (*M^aPI* § 5.9), per cosí dire «di compromesso». Essa potrà, infatti, servire sia come primo approccio alla *cogeminazione* (e fenomeni connessi) per ulteriori approfondimenti successivi, sia anche come acquisizione necessaria e sufficiente perché la propria pronuncia possa rientrare di diritto in quella considerata «neutra». Ovviamente purché, allo stesso tempo, anche i *segmenti*, cioè le vocali e le consonanti, e la loro *durata*, nonché l’*intonazione* e l’*accento*, siano convenientemente adeguati (anche dal punto di vista dell’esecuzione fonetica, come indicato nei capitoli relativi del *M^aPI*).

Sempre nel *M^aPI* (§ 4.8.1) c’è – non solo per gl’Italiani, ma anche per gli Stranieri – una lista che s’è rivelata veramente utile per aver sott’occhio tutte le forme monosillabiche implicate nella *cogeminazione*, per la presenza o l’assenza (ugualmente cruciale). Anzi, se qualche *cogeminazione* in meno può passare inosservata, o quasi, una sola in piú, dove non ci andrebbe, si nota subito, squalificando immediatamente l’infelice che l’abbia prodotta per imperizia, confusione o distrazione. Inoltre, trattandosi anche di forme rare, arcaiche, letterarie, non co-

muni, di Nomi, interiezioni, &c, l'averle tutte a portata di mano e in ordine alfabetico, semplifica senz'altro qualsiasi ricerca, confronto e riflessione.

Sempre in questa lista, si troveranno anche dei monosillabi «strani», come *Dho*, e stranieri per i quali ci può essere qualche dubbio sull'applicazione o meno della cogeminazione, come *biot*, *bleu*, *dry*. Inoltre, data la concezione fonetica del «monosillabo», notevolmente contrastante con la tradizione grafico-grammaticale, sono inclusi in questa lista anche i monosillabi «falsi bisillabi» come *mai*, *lei*, *beo*, *bue*, o dei «falsi monosillabi», come *cioè*. Per finire, vi si troveranno anche sigle, interiezioni e altre forme «curiose», come *Fei* (FEI), *bah*, *si-gh!*

Ci sono pure i bisillabi penultimali implicati nella cogeminazione. I 4 comuni: *come*, *dove*, *qualche*, *sopra*; i 5 meno comuni: *contra*, *infra*, *intra*, *ove*, *sovrà*; e i 2 «rischiosi»: *ogni* (*ogne*) per i quali è meglio evitare la cogeminazione «romano-meridionale».

' (= *i*, art. tosc.) -° • *portò* ' soldi portò'soldi (cfr *portò soldi* portò'soldi • *porto soldi* 'porto 'soldi • *porto* 'soldi 'porto 'soldi)
 -à (↑-á, ↓-á' • a mano ↓-ā, ↓-ā)
 -a* • *dirà* di'ra*, *papà* pa'pa*
 ◇ *papà torna* papattorna
 -é (anche -è, ma solo se ha la variante /-ε*/; ↓-e' • a mano ↓-ē, ↓-ē) -e* • *perché* (↓-è) per'ke*, *pansé* (-è) pan'se*, -ε* ◇ *perché tarda* perket'tarda
 -è (anche -é, ma solo se ha la variante /-ε*/; ↓-e' • a mano ↓-ē, ↓-ē) -e* • *cioè* (↓-é) tjo'e*, *scimpanzè* (-é) *šimpan'tse*.
 -e* ◇ *caffè caldo* kaffek'kal-do
 -í (-ì, ↓-i' • a mano ↓-ī, ↓-ī) -i* • *partí* par'ti*, *Forlì* for'li* ◇ *partí subito* partis'subito
 -ò (↓-ó, ↓-o' • a mano ↓-ō, ↓-ō)
 -o* • *cercò* tser'ko*, *farò* fa-ro*, *falò* fa'lo*, *Arnò* ar'no*
 ◇ *farò tutto* faro'ttutto
 -ù (-ù, ↓-u' • a mano ↓-ū, ↓-ū)
 -u* • *Cefalù* tšefa'lu* ◇ *tribù sedentarie* tri'bus senden'tarje

 -VCcia /-VCTʃa/ pl. -VCce, ↓-VCcie: *pancia*, *pance*, ↓-cie 'pantʃa, 'pantʃe; *goccia*, *gocce*, ↓-ccie 'gotʃʃa, 'gotʃʃe
 -VCgia /-VCdʒa/ pl. -VCge, ↓-VCgie: *frangia*, *frange*, ↓-gie 'frandʒa, 'frandʒe; *loggia*, *logge*, ↓-ggie 'loɟdʒa, 'loɟdʒe

-Vcia /-Vtʃa/ pl. -Vcie, ↓-Vce: *camicia*, *camicie*, ↓-ce ka'mitʃa, ka'mitʃe (cfr (*il*) *camice* 'kamitʃe)
 -Vgia /-Vdʒa/ pl. -Vgie, ↓-Vce: *valigia*, *valigie*, ↓-ge validʒa, validʒe
 -Vscia /-Vʃʃa/ pl. -Vsce, ↓-Vscie: *coscia*, *cosce*, ↓-scie 'koʃʃa, 'koʃʃe
 ◇ anche *conscia* (-o), *conscie*, ↓-scie 'kɔnʃa (-o), 'kɔnʃe

 -abile /-abile/: *lavabile* /la'vabile/
 ◆ [*atrabile* /atrabile/]
 -acchio /-akkjo/: *sbatocchio* /zbatak'kjo/
 -acchione /-ak'kjone/: *furbacchione* /furbak'kjone/
 -acchiotto /-ak'kjotto/: *orsacchiotto* /orsak'kjotto/
 -accio /-atʃjo/: *libraccio* /li'bratʃjo/
 -aceo /-atʃeo/: *cartaceo* /kar'tatʃeo/
 -aggine /-adʒdʒine/: *testardaggine* /testar'dadʒdʒine/
 -aggio /-adʒdʒo/: *salvataggio* /salva'tadʒdʒo/
 -aglia /-aʎʎa/: *gentaglia* /dʒen'taʎʎa/
 -aglio /-aʎʎo/: *fermaglio* /fer'maʎʎo/
 -ai /-ai/ (pass. rem.): *pigliai* /pi'ʎʎai/
 -aia /-aja/: *migliaia* /mi'ʎʎa-ja/
 -aio /-ajo/: *acquaio* /ak'kwa-jo/

-aiolo /-a'joʎo/: *boscaiolo* /boska'joʎo/
 -Vale /-V'ale/: *peritoneale* /peritone'ale/
 -algia /-al'dʒia/: *nevralgia* /nevral'dʒia/
 -aneo /-aneo/: *istantaneo* /istan'taneo/
 -ano (3 pl.) /-ano/: *montano* /'montano/
 ◆ (agg.) [/'ano/: *montano* /mon'tano/]
 -antropia /-antro'pia/: *filantropia* /filantro'pia/
 -antropo /-antropo/: *filantropo* /fi'lantropo/
 -archia /-ar'kia/: *monarchia* /monar'kia/
 ◆ [-arca /'arka/: *monarca* /mo'narka/]
 -ario /-arjo/: *calendario* /ka-len'darjo/
 -arone /-arono/: *parlarono* /par'larono/
 -assero /-assero/: *portassero* /portassero/
 -assimo /-assimo/: *mangias-simo* /man'dʒassimo/
 -astico /-astiko/: *sarcastico* /sar'kastiko/
 -attolo /-attolo/: *giocattolo* /dʒo'kattolo/
 -avano /-avano/: *contavano* /kont'avano/
 ◆ [-avamo /-avamo/: *contavamo* /kont'avamo/]
 ◆ [-avate /-avate/: *contavate* /kont'avate/]
 -bato /-bato/: *isobato* /i'zɔbato/

- bolia** /bo'liɑ/: *embolia* /embol'liɑ/
- bolo** /'bo:lo/: *discobolo* /diskobolo/
- cardia** /kar'diɑ/: *tachicardia* /takikar'diɑ/
- cardio** /'kɑ:rdjo/: *pericardio* /perikardjo/
- cefalo** /'tʃɛfalo/: *microcefalo* /mikrotʃɛfalo/
- cidio** /'tʃidjo/: *omicidio* /omitʃidjo/
- ◆ [-**cida** /'tʃida/: *omicida* /omitʃida/]
- colo** /'kolo/: *agricolo* /agri'kolo/
- crate** /'krɑ:te/: *burocrate* /bu'rokrɑ:te/
- crazia** /krɑ:tʃiɑ/: *democrazia* /demokratʃiɑ/
- crono** /'krono/: *isocrono* /izokrono/
- dromo** /'dromo, ↓'drɔ-/: *ippodromo* /ip'pɔdromo/
- ebbero** /'ɛbbɛro, -ɛ-/: *farebbero* /fa'rɛbbɛro, -ɛ-/
- ecchio** /'ɛkkjo/: *sonnecchio* /son'nekkjo/
- edro** /'ɛdro, -ɛ-/: *dodecaedro* /dodeka'ɛdro, ɛ/
- ei** (pass. rem.) /'ei/: *potei* /po'tei/
- ere** (inf.) /'ɛre/: *prendere* /'prɛndere/
- ◆ [(inf.) /'ɛre/: *potere* po'tere/]
- eria** /'ɛriɑ/: *birreria* /birre'riɑ/
- erono** /'ɛrono/: *poterono* /po'terono/
- errimo** /'ɛrrimo/: *integerrimo* /inte'dʒɛrrimo/
- esimo** (num.) /'ɛzimo, 'ɛz-/: *ventesimo* /ven'tɛzimo, -ɛz-/
- ◆ (-ismo) /'ɛzimo, 'ɛz-/: *urbanesimo* /urba'nezimo, -ɛz-/
- ◆ (ALTRI) /ɛ/ *battesimo* /bat'tɛzimo, -ɛs-/: /ɛz. ɛz/ *crecima* /k'rezima, -ɛz-/: /ɛz, ɛz/ *incantesimo* /inkan'tɛzimo, -ɛz-/: /ɛ, ɛ/ *medesimo* /me'dɛzimo, -ɛz-/: /ɛz/ *quaresima* /kwa'rɛzima/
- essere** /'ɛssɛro/: *volessero* /vo'lessɛro/
- ◆ /'ɛssɛro/: *ressero* /rɛ'ssɛro/
- essimo** /'ɛssimo/: *sapessimo* /sa'pɛssimo/
- ettero** /'ɛttɛro. 'ɛt-/: *stettero* /s'tɛttɛro. -ɛ-/
- ettono** (†) /'ɛttɛno. 'ɛt-/: *stettono* /s'tɛttɛno. -ɛ-/
- etudine** /ɛ'tudine/: *inquietudine* /inkwje'tudine/
- evano** /'ɛvano/: *potevano* /po'tevano/
- ◆ [-**evamo** /ɛ'vamo/: *potevamo* /po'tevamo/]
- ◆ [-**evate** /ɛ'vate/: *potevate* /po'tevate/]
- evole** /'ɛvole/: *servizievole* /servitʃɛ'vɔle/
- ◆ [*fievole* /'fjɛvole. -jɛ-/]
- evolo** /'ɛvɔlo, -ɛ-/: *benevolo* /be'nɛvɔlo, -ɛ-/
- fagia** /fa'dʒiɑ/: *antropofagia* /antropofa'dʒiɑ/
- fago** /'fɑ:go/: *antropofago* /antropofa'go/
- fero** /'fɛro/: *fiammifero* /fjam'mifɛro/
- ◆ -**sfero** /s'fɛro/: *emisfero* /emis'fɛro/
- face** /'fitʃɛ/: *artefice* /artɛ'fitʃɛ/
- ficie** /'fitʃio/: *calzaturificio* /kaltʃaturifitʃio/
- fico** /'fiko/: *prolifico* /pro'lifiko/
- filia** /fi'liɑ/: *bibliofilia* /bibliof'liɑ/
- filo** /'filo/: *bibliofilo* /bibliof'ilo/
- ◆ /'filo/: *rettifilo* /rettif'ilo/]
- fisi** /'fizi/: *ipofisi* /ipof'izi/
- fito** /'fito/: *tallofito* /tallɔ'fito/
- fobia** /fo'biɑ/: *idrofobia* /idrof'ɔbiɑ/
- fobo** /'fɔbo/: *idrofobo* /idrof'ɔbo/
- fonia** /fo'niɑ/: *stereofonia* /stereofon'niɑ, stɛ-/
/stereofon'niɑ, stɛ-/
-**fono** /'fono/: *telefono* /telɛ'fono/
- foro** /'foro/: *semaforo* /sem'aforo/
- ◆ /'foro, 'fɔ-/: *straforo* /stra'foro/
- frago** /'frɑ:go/: *fedifrago* /fed'idifrago/
- fuga** /'fu:ɡɑ/: *transfuga* /trɑnsfu'ɡɑ/
- fugo** /'fu:ɡo; ↓'fu:ɡo/: *febrifugo* /feb'brifugo/
- gamia** /ɡɑ'miɑ/: *bigamia* /biga'miɑ/
- gamo** /'ɡɑ:mo/: *bigamo* /bi'ɡɑ:mo/
- genia** /dʒɛ'niɑ/: *patogenia* /patodʒɛ'niɑ/
- gene** /'dʒɛne/: *collagene* /kolladʒɛne/
- geno** /'dʒɛno/: *lacrimogeno* /lakrimodʒɛno/
- gino** /'dʒino/: *misogino* /mi'zɔdʒino/
- gonia** /ɡo'niɑ/: *cosmogonia* /kozmogon'niɑ, kɔ-/
-**gonio** /ɡɔnjo/: *sporogonio* /sporɔ'ɡɔnjo/
- gono** /'ɡono/: *poligono* /po'ligono/
- grado** /'ɡrɑ:do/: *retrogrado* /ret'roɡrɑ:do/
- grafia** /ɡrɑ'fiɑ/: *ortografia* /ortogra'fiɑ/
- grafo** /'ɡrɑ:fo/: *autografo* /autɔ'ɡrɑ:fo/
- ia** (vd singolarmente) /'ja, 'iɑ/: (*la*) *balia* /balja/, *tenacia* /te'natʃɑ/
- ◆ (vd singolarmente) /'ia/: (*in*) *balia* /balia/, *merceria* /mertʃɛ'riɑ/
- algia*, -*ectasia*, -*ectomia*, -*emia*, -*eria*, -*filia*, -*fobia*, -*gogia*, -*logia*, -*mania*, -*patia*, -*penia*, -*pressia*, -*plegia*, -*rrafia*, -*rragia*, -*stenia*, -*stomia*, -*terapia*, -*tomia*...

- iale /'jale/: *micidiale* /mi-
tʃidjale/
-iamo /'jamo/: *sappiamo*
/sap'pjamo/
-iano (3 pl.) /'jano, -iano/:
ampliano /'ampljano, -ia/
-iano /'jano/: *italiano* /ital'ja-
no/
-iate /'jate/: *possiate* /pos'sja-
te/
-iatria /-ja'tria/: *psichiatria*
/psikja'tria/
-iatra /'jatra/: *psichiatra* /psi-
'kja'tra/
-ibile /'ibile/: *discutibile* /dis-
ku'tibile/
-icchio /'ikkjo/: *canticchio*
/kan'tikkjo/
-iccio /'itʃtʃo/: *rossiccio* /ros-
'sitʃtʃo/
-icciolo /-itʃtʃolo/: *festicciola*
/festitʃtʃola/
-iciattolo /-itʃattolo/: *mostri-
ciattolo* /mostri'tʃattolo/
-ico /'iko/: *onomatopeico*
/onomato'peiko/
-cico, -dico, -fico, -gico, -lico,
-mico, -nico, -pico, -rico,
-sico, -stico, -tico... (vð
-eCico e -oCico ai § 1.8.2-3)
-ide /'ide/: *equide* /'ekwide/
-iera /'jera/: *infermiera* /in-
fer'mjera/
-iere /'jere/: *barbiere* /bar'bjε-
re/
-iero /'jero/: *giornaliero*
/dʒorna'ljero/
-ietto /'jetto/: *vecchietto* /vek-
'kjetto/
-igginne /'idʒdʒine/: *piovigginne*
/pjo'vidʒdʒine/
-igginno /'idʒdʒino/: *pioviggi-
na* /pjo'vidʒdʒina/
-igia /'idʒa/: *alterigia* /alte'ri-
dʒa/
-igiano /-idʒano/: *parmigiano*
/parmi'dʒano/
-ineo /'ineo/: *femmineo* /fem-
'mineo/
-ino (3 pl.) /'ino/: *calzino*
/'parlino/
◆ (sost./dim.) [/'ino/: *calzi-
no* /kal'tsino/]
-io (vð singolarmente) /'jo,
-Co/: *petrolio* /petroljo/
(*io*) *abbaglio* /ab'baʎlo/
◆ (vð singolarmente) /'io/:
pigolio /pigolio/, (-amento)
abbaglio /abbaʎlio/
-iodo /'iodo/: *diodo* /'diodo/
-iolo /-i'olo, -j'olo/: *oriolo* /ori-
'olo, -rj'olo/
-ione /'jone/: *ribellione* /ri-
belljone/
-iono /'jono/: *perfeziono* /per-
fets'tʃono/
-iota /-j'ota/: *corfiota* /kor'fj'ota/
-irono /'irono/: *partirone*
/partirone/
-ismo /'izmo/: *monoteismo*
/monote'izmo/
-issero /'issero/: *capissero* /ka-
'pissero/
-issimo (superl.) /'issimo/: *al-
tissimo* /altissimo/
◆ (vb.) /'issimo/: *aprimo*
/aprimo/
-ista /'ista/: *monoteista* /mo-
note'ista/
-istico /'istiko/: *giornalistico*
/dʒorna'listiko/
-itico /'itiko/: *paralitico* /pa-
ralitiko/
-itudine /-it'udine/: *gratitu-
dine* /grati'tudine/
-iuolo/-iolo /-i(w)olo, -j(w)olo/:
mari(u)olo
/mari(w)olo, -rj(w)olo/
-ivano /'ivano/: *salivano* /sa-
'livano/
◆ [-ivamo /-i'vamo/: *saliva-
mo* /salivamo/]
◆ [-ivate /-i'vate/: *salivate* /sa-
li'vate/]
-izia /'itstsja/: *giustizia* /dʒus-
'titstsja/
-izio /'itstsjo/: *avventizio* /av-
ven'titstsjo/
-lingue (↓-a) /'lingwe, ↓-a/:
plurilingue /plurilingwe,
↓-a/
-logia /-lo'dʒia/: *fonologia* /fo-
nolo'dʒia/
-logo /'logo/: *fonologo* /fo'no-
logo/
-mane /'mane/: *cleptomane*
/kleptōmane/
-mania /-ma'nia/: *cleptoma-
nia* /kleptoma'nia/
-manzia /-man'tsia/: *chiro-
manzia* /kiroman'tsia/
-metria /-me'tria/: *audiome-
tria* /audjome'tria/
-metro /'metro/: *cronometro*
/kronōmetro/
-nauta /'nauta/: *cosmonauta*
/kozmo'nauta/
-nomia /-no'mia/: *astronomia*
/astrono'mia/
-nomo /'nomo/: *astronomo*
/astrōnomo/
-occhio /'o'kkjo/: *sgranocchio*
/zgra'nōkkjo/
-occio /'o'ʃtʃo/: *bellocchio* /bel-
'lo'ʃtʃo/
-odo /'odo/: *catodo* /'katodo/
-ognolo /'o'ɲnolo. -o'ɲnolo/:
verdognolo /ver'dōɲnolo. -o/
-oico /'o'iko/: *benzoico* /ben-
'dzo'iko/
-oide /'o'ide/: *metalloide* /me-
tal'loide/
-oio /'ojo, -'jo/: *corridoio*
/korri'dojo, -o/
-olV /-olV/: *libercolo* /li'ber-
kolo/, *casupola* /ka'zupola.
-s/ (vð -e-V-V e -o-V-V ai §
1.8.2-3)
◆ [*tritolo* /tri'tolo/, *parola*
/pa'rōla/]
-onimia /-oni'mia/: *omonimia*
/omoni'mia/
-onimo /'o'nimo/: *omonimo*
/o'mōnimo/
-ono (3 pl.) /'ono/: *perdono*
/'perdono/
◆ (1 s./sost.) [/'ono/: *perdo-
no* /per'dono/]
-onzolo (sost.) /'ontsolo,
'on-/: *poetonzolo* /poe'ton-
tsolo, -o/
◆ (ALTRI) /'onts-/: *ballonzolo*,

- stronzolo*; /'ondz-, -ts-/:
gironzolo; /'ondz-/: (*in*)*fronzolo*
- orio** /'ɔrjo/: *laboratorio* /la-
 boratɔrjo/
- osio** /'ɔzjo/: *glucosio* /glu-
 'kɔzjo/
- ossero** /'ɔssero/: *scossero*
 /s'kɔssero/
- ◆ /'ɔssero/: *fossero* /'fossero/
- ossimo** /'ɔssimo/: *prossimo*
 /'prɔssimo/
- ◆ /'ɔssimo/: *fossimo* /'fossi-
 mo/
- ottolo** /'ɔttolo/: *viottolo* /vi-
 'ɔttolo/
- para** /'para/: *deipara* /dei-
 para/
- paro** /'paro/: *oviparo* /o'vi-
 paro/
- pata** /'pata/: *omeopata* /o-
 me'ɔpata/
- patia** /'patia/: *cardiopatia*
 /kardjɔpa'tia/
- patico** /'patiko/: *cardiopa-
 tico* /kardjɔ'patiko/
- pauza** /'pauza/: *menopauza*
 /meno'pauza/
- pede** /'pede/: *quadrupede*
 /kwa'drupede/
- pedia** /'pe'dia/: *enciclopedia*
 /entʃiklope'dia/
- pedico** /'pediko/: *enciclope-
 dico* /entʃiklo'pediko/
- penia** /'pe'nia/: *leucopenia*
 /leukope'nia/
- plice** /'plitʃe/: *duplice* /'du-
 plitʃe/
- plo** /'plo/: *quadruplo* /'kwa-
 druplo/
- podo** /'podo/: *gasteropodo*
 /gaste'rɔpodo/
- poli** /'poli/: *metropoli*
 /me'trɔpoli/
- rai** (fut.) /'rai/: *dovrai* /do-
 'vrai/
- rei** (cond.) /'rei/: *vorrei* /vor-
 'rei/
- rebbero** /'rɛbbero, -'reb-/: *po-
 trebbero* /po'trɛbbero, -e/
- scafo** /s'kafo/: *aliscafo* /alis-
 'kafo/
- ◆ [*piroscafo* /pi'rɔskafo/]
- scopia** /s'ko'pia/: *radioscopia*
 /radjosko'pia/
- scopio** /s'kɔpjo/: *telescopio*
 /teles'kɔpjo/
- scopo** /'s'kopo/: *oroscopo* /o-
 'rɔskopo/
- sofo** /'zofo/: *filosofo* /fi'lɔzo-
 fo/
- sono** /'sono/: *consono* /'kɔn-
 sono/
- teca** /'teka/: *biblioteca*
 /bibjlo'teka/
- tecnica** /'teknia/: *zootecnia*
 /*dʒɔotek'nia/
- tecnico** /'tekniko/: *zootecni-
 co* /*dʒɔotek'niko/
- tero** /'tero/: *dittero* /'ditte-
 ro/
- tesi** /'tezi/: *antitesi* /an'tite-
 zi/
- tipia** /'tipia/: *linotipia* /lino-
 ti'pia/
- tipico** /'tipiko/: *linotipico*
 /lino'tipiko/
- tipo** /'tipo/: *stereotipo* /ste-
 re'ɔtipo/
- tomia** /to'mia/: *anatomia*
 /anato'mia/
- tomico** /'tɔmiko/: *anatomi-
 co* /ana'tɔmiko/
- tomo** /'tomo/: *osteotomo*
 /oste'ɔtomo/
- tonia** /to'nia/: *sintonia* /sin-
 to'nia/
- tonico** /'tɔniko/: *vagotonico*
 /vago'tɔniko/
- tono** /'tono/: *baritono* /ba-
 'ritono/
- uale** /-u'ale, -'wale/: *concors-
 uale* /konkorsu'ale, -'swa/
- uano** /-u'ano, -'wano/:
lituano /litu'ano, -'twa/
- ubile** /'ubile/: *solubile* /so'lu-
 bile/
- ucchio** /'ukkjo/: *mangiuc-
 chio* /man'dʒukkjo/
- uccio** /'utʃtʃjo/: *calduccio*
 /kal'dutʃtʃjo/
- ucolo** /'ukolo/: *maestrucolo*
 /maest'rukolo/
- uggine** /'udʒdʒine/: *ruggine*
 /'rudʒdʒine/
- uglio** /'uʎlo/: *miscuglio*
 /miskuʎlo/
- uolo** /'wɔlo/: *montagn(u)ola*
 /montaŋ'ɲ(w)ɔla/
- uplo** /'uplo/: *sestuplo* /'sestu-
 plo/
- urgia** /-ur'dʒia/: *chirurgia*
 /kirur'dʒia/
- urgico** /-ur'dʒiko/: *chirurgico*
 /ki'rur'dʒiko/
- ◆ [-**urgo** /-urgo/: *chirurgo*
 /ki'rurgo/]
- uria** /'urja, -u'ria/: *ematuria*
 /ematurja, -u'ria/
- urono** /'urono/: *furono* /'fu-
 rono/
- ussero** /'ussero/: *produssero*
 /pro'dussero/
- vago** /'vago/: *girovago* /dʒi-
 'rɔvago/
- vendolo** /'vendolo/: *frutti-
 vendolo* /frutti'vendolo/
- viro** /'viro/: *decenviro* /de-
 'tʃɛnviro/
- vorò** /'vorò/: *carnivoro* /kar-
 'nivorò/
- zione** /-tʃtʃjone/: *istruzione*
 /istrutʃtʃjone/
- zoico** /-dʒdʒiko/: *protozoico*
 /protodʒdʒiko/
- zoo** /-dʒdʒo/: *protozoo* /pro-
 todʒdʒo/
-
- * (a)unas'tella
 ** (ad)dues'telle
 *** (at)tres'telle
 **** (ak)kwattros'telle
 ***** (atʃ)tʃinkwestelle
 μ[mju:] -1 mi'uno; †mju
 'wan
 007 *dʒerodʒdʒero'sette
 1-0-1 wano'wan
 3 cfr *tre*
 3DC treddittʃtʃi*
 3M tre'emme
 3×2 trepper'due
 4×2 kwattroper'due
 4:3 (schermo) 'kwattro 'tersi
 4WD 'kwattro vud'di*, vi-, -v v-

- 9/9,5 'nove sunnovem'mædz-
dzo
- 9,5/10 novem'mædzdzo sud-
'djetʃi, -dje-
- 10/10,5 'djetʃi suddjetʃiem-
'mædzdzo, 'dje-, -dje-
- 10,5/11 djɛtʃiem'mædzdzo su-
'unditʃi, dje-
- 11/11,5 'unditʃi suunditʃiem-
'mædzdzo, swu-
- 16:9 (schermo) 'seditʃi 'nɔni
- 99 Posse novanta'nove 'pɔsse
- 100's 'tʃentos
- 101, il iltʃento'uno; -oe'u-
- 102, il iltʃento'due; -oed'd-
- 105 tʃento'tʃinkwe
- 110 tʃento'djetʃi, -je-, -oed'd-
- 110 e lode tʃento'djetʃi el'ɔ-
de, -je-
- 113, il iltʃento'treditʃi
- 115 tʃento'kwinditʃi
- 118, il iltʃentodi'tʃotto
- 127, la 'latʃentoventi'sette. l-
- 131 tʃentotren'tuno
- 144 tʃentokwaranta'kwattro
- 162, la 'latʃentosessanta'due. l-
- 164, la 'latʃentosessanta-
'kwattro. l-
- 285, la 'ladueɔtto'tʃinkwe. l-
- 300 cfr *trecento*
- 382, la 'latreɔtto'due. l-
- 740, il ilsettekkwaranta,
-eekk-, -ekw-; ilsettɛtʃɛn-
tokw-
- 883 ɔtto ɔtto'tre*
- 1002 mille'due, -(e)ed'due
- 1010 mille'djetʃi, -(e)ed'd-,
-je-
- 1020 mille'venti, -(e)ev'v-
- 1100 mille'tʃento, -(e)ɛtʃ'tʃ-
- 1881 di'tʃotto ottan'tuno
- 3000 cfr *tremila*
- 3000.000 cfr *tre milioni*
- 3000.000.000 cfr *tre miliardi*
.....
- 0:00 mædzza'nɔtte, me-
- 1:05 'luna ɛtʃ'tʃinkwe. l-
- 2:10 'le'due ed'djetʃi. l-, -je-
- 3:15 'le'tre ekkwinditʃi. l-, -e
eun'kwarto
- 4:20 'le'kwattro ev'venti. l-
- 5:25 'le'tʃinkwe evventi'tʃin-
kwe. l-
- 6:30 'le'sei et'trenta. l-, -ɛn-, -i
em'mædzza, -dzo
- 7:35 'le'sette ettrenta'tʃin-
kwe. l-, -ɛn-
- 8:40 'le'ɔtto ekkwaranta. l-,
'le'nove meno'venti. l-, 'ven-
ti alle'nove, ale-
- 9:45 'le'nove ekkwaranta'tʃin-
kwe. l-, ettre'kwarti,
- 'le'djetʃi menoun'kwarto. l-,
-je-, un'kwarto alle'djetʃi,
ale-, -je-
- 10:50 'le'djetʃi ɛtʃ'tʃin'kwanta.
l-, -je-, 'le'unditʃi
meno'djetʃi, -je-, 'djetʃi alle-
'unditʃi, -je-, ale-
- 11:55 'le'unditʃi ɛtʃ'tʃinkwan-
ta'tʃinkwe. l-, 'le'doditʃi me-
no'tʃinkwe. l-, 'tʃinkwe
alle'doditʃi, ale-
- 12:00 mædzzo'dʒorno, me-
- 13:01 'le'treditʃi e'uno. l-, -i
eummi'nuto, ummi'nuto
dopo'luna
- 14:02 'le'kwattorditʃi ed'due.
l-, -ɔr-, 'le'due ed'due. l-
- 15:03 'le'kwinditʃi et'tre*. l-,
'le'tre et'tre*
- 16:04 'le'seditʃi ekkwattro. l-,
'le'kwattro ekkwattro
- 16:09 'le'seditʃi en'nove. l-,
'le'kwattro en'nove
.....
- Fo effedz'dzɛro
- F1 effe'uno
- F2 effedue
- F3 effe'tre*
- H2O akkadue'ɔ*